

# Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными частями

## § 26. Виды сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными частями

### ■ ■ ■ Анализируем

**243.** Прочитайте. Определите количество частей в сложноподчинённых предложениях. Найдите главную и придаточные части. Как они связаны между собой: в каких предложениях придаточные относятся к одной главной части, а в каких связаны последовательно?

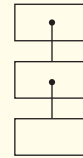
1. Я, кажется, второй раз в жизни почувствовал, что у меня где-то под левым кармашком<sup>с1</sup> есть сердце<sup>ф</sup> и что оно довольно-таки сильно колотится (*А. Алексин*). 2. Предчувствие подсказывало мне, что станция должна показаться сразу же, как только мы обогнём сосновый лесок, в который<sup>м</sup> упирался дачный забор (*А. Алексин*). 3. Все те места, где я бывал, где рос, я в памяти перебираю робко (*К. Симонов*). 4. Ты знаешь, наверное, всё-таки Родина — не дом городской, где я празднично жил, а эти просёлки, что дедами пройдены, с простыми крестами их русских могил (*К. Симонов*).

Среди сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными по строению различают сложноподчинённые предложения с последовательным, однородным и параллельным (неоднородным) подчинением.

В сложноподчинённых предложениях с **последовательным подчинением** первая придаточная часть относится к главной, вторая придаточная — к первой придаточной и т. д.

Чехов никогда не забывал, что любовь к человечеству лишь тогда плодотворна, когда она сочетается с живым участием к судьбам отдельных людей (К. Чуковский).

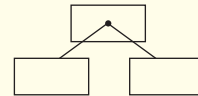
[...глагол.], <sup>с.</sup> (что... тогда), <sup>с.с.</sup> (когда...).



В сложноподчинённых предложениях с **однородным подчинением** придаточные относятся к общему для них главному предложению или к одному слову в главной части и являются одинаковыми по значению. Повторяющиеся союз или союзное слово могут не использоваться.

Как рыба создана жить в воде, а птица создана летать, так человек создан жить среди природы (В. Солоухин).

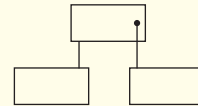
<sup>с.с.</sup> (Как...), а ( ), [так...].



В сложноподчинённых предложениях с **параллельным (неоднородным) подчинением** придаточные относятся к общему для них главному предложению и являются разными по значению либо относятся к разным словам в главной части (в этом случае они могут быть одинаковыми по значению).

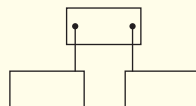
Сколько ни гляди на дерево, не угадаешь, какому листику лететь вслед за упавшими (М. Пришвин).

(Сколько ни...), [глагол.], (какой...).



А после вспомнится и то дерево, под которым развёл теп линку, и тот ручей, который пел тебе всю ночь (М. Пришвин).

[...тот + сущ., (который...), ...тот + сущ.], (который...).

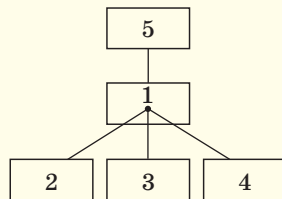


Возможно **комбинирование** названных **моделей** сложноподчинённых предложений.

*Когда наш генерал увидел<sup>1</sup>, что из деревни выходят на шоссе батальон за батальоном<sup>2</sup>, двигаются массы кавалерии<sup>3</sup> и тянутся длинные вереницы пушек<sup>4</sup>, он ужаснулся<sup>5</sup> (В. Гаршин).*

с. (Когда... глаг.), с. (что...), ( ) и ( ), [ \_ ].

Это сложноподчинённое предложение с последовательным и однородным подчинением.



*Примечание.* При анализе сложного предложения с большим количеством придаточных частей удобно нумеровать части, а затем цифрами обозначать их на схеме.

**шоссé** [сэ]

**кавалéрия**

**верени́ца**

**батальóн**

**244.** 1. Постройте линейные схемы сложноподчинённых предложений с последовательным подчинением. Определите типы придаточных частей.

1. **Синоним** — это слово, к которому писатель прибегает, когда не знает, как пишется нужное слово (*Ю. Тувим*). 2. **Повествовательное предложение** отличается от других предложений тем, что там, где хочется спрашивать<sup>с</sup> или кричать, оно умеет сохранить спокойную интонацию (*Ф. Кривин*). 3. **Друзья-художники** признавали, что именно<sup>м</sup> после этой поездки коровинские картины засверкали неподдельным солнечным светом, какого ещё не знала русская живопись (*И. Смольников*).

2. Дайте научное определение синонимам и повествовательным предложениям.

**Кр** **245.** Прочитайте текст. О каких правилах хорошей речи следует помнить при употреблении сложноподчинённых предложений с последовательным подчинением? Каких ошибок следует избегать при построении предложений такого типа? В каких случаях сложноподчинённые предложения с повторяющимися союзами и союзными словами используются как стилистический приём?

Вот пёс без хвоста,  
который за шиворот треплет кота,  
который пугает и ловит синицу,  
которая ловко ворует пшеницу.

Вы, вероятно, помните эти шутливые стихи С. Я. Маршака (перевод с английского), которые с умыслом построены в нарушение правила: при последовательном подчинении не должны повторяться одни и те же союзные слова. Этим недостатком страдают, например, предложения из ученических работ: *Манилов попросил, чтобы Чичиков приехал ещё раз, чтобы насладиться его обществом; Я вернул книгу, которую взял в районной библиотеке, которая находится недалеко от моего дома.*

Вспомним попытки Обломова написать письмо управляющему домом: *Квартира, которую я занимаю на втором этаже, в котором вы предположили произвести некоторые перестройки, вполне соответствует моему образу жизни и приобретённой вследствие долгого пребывания в сем доме привычке. Известясь через крепостного моего человека, Захара Трофимова, что приказали сообщить мне, что занимаемая мною квартира...* Автор письма сам признал его «нескладным», так как «тут два раза сряду что, а там два раза который», но переделывать его не стал из-за лени мысли. Получился небольшой, но убедительный штришок к портрету героя романа И. А. Гончарова.

Однако такие построения ошибочны, если они не связаны со специальным стилистическим замыслом (по Д. Розенталю, И. Голуб).

**246.** Докажите, что перед вами сложноподчинённые предложения с однородным подчинением. Постройте их линейные схемы. Перечислите требования, которым должны удовлетворять однородные придаточные. Могут ли однородные придаточные присоединяться к главной части разными союзными словами?

1. Сколь ни был я свободен здесь, в далёкой от дома столовой, как ни укрывали меня от маминых и бабушкиных взоров стены и расстояние, бился я за своё желание долго (А. Лиханов). 2. Неизвестно, где она жила, кто она, почему был сделан римским художником её портрет и о чём она так печально задумалась (М. Андреева). 3. Я уеду туда, где горят изумруды, где лежат под землёй драго-

ценные руды, где шары янтаря тяжелеют у моря (*Л. Мартынов*).  
4. Когда потёмки наступают и приближается гроза, со дна души моей мерцают её прекрасные глаза (*Н. Заболоцкий*).

**247.** 1. Докажите, что перед вами сложноподчинённые предложения с параллельным (неоднородным) подчинением. Постройте их линейные схемы. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

1. Однажды летом, в июне, когда выдалась очень хорошая погода, доктор Гаспар Арнери решил отправит(?)ся в д..лёкую прогулку, что(бы) собрать (не)которые виды трав и жуков (*Ю. Олеша*).  
2. Река, вдоль которой мы шли, то и дело круто пов..рачивала то вправ.., то влев.., так что поблёск..вающее зеркало её уп..ралось (в)дали то в зар..с(?)ли ивн..ка, то в пе..ча(н/нн)ый обрыв (*В. Солюхин*).  
3. Я заинт..ресовался, (по)чему он так хорош.. говорит (по)ру(с/сс)ки, и узнал, что он долго жил на ру(с/сс)кой границ.. (*В. Гиляровский*).

2. Найдите «гусей» и «матрёшек», объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях.

**248.** Прочитайте. Определите стиль речи. Какую роль в тексте играют сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными?

I. Подобно тому как химическая формула вещества обозначает, из каких атомов состоит молекула этого вещества, так и семантическую\* структуру слова можно представить в виде формулы, показывающей, какие элементарные смыслы, неразложимые далее, входят в значение этого слова (*из «Энциклопедического словаря юного филолога»*).

**концентра́ция**

II. Так как при введении в кровь лекарственных веществ нужно всегда заботиться о том, чтобы солевой состав вводимых растворов по концентрации соответствовал составу плазмы, лекарства для введения в кровь готовят на физиологическом растворе (*из учебника биологии*).

**249.** 1. Выпишите предложения в такой последовательности:

- сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением;
- сложноподчинённые предложения с однородным подчинением;
- сложноподчинённые предложения с параллельным подчинением.

Определите типы придаточных частей. Решите орфографические задачи.

1. Все зам..тались, загалдели, (*не*)пон..мая, что произошло на судне и (*от*)куда угр..жает бедствие (*А. Новиков-Прибой*). 2. У Лёни даже дух захватило от во..хищения, когда он увид..л, как засу..тились за **прозрачным** стеклом, среди водорос(? )лей, осв..щённые **призрачным** зелен..ватым светом сказочные<sup>с1</sup> существа (*М. Герчик*). 3. Я не знал, что ему ответить, и снов.. вернулся к разговору, который мы не окон(? )чили (*В. Машков*). 4. Как бы вы (*н..*)тор..пились поскорей дойти до воды, (*всё*)равно на спуске вы (*н..*)сколько раз ост..новитесь, что(*бы*) взгл..нуть на дали по ту сторону реки (*К. Паустовский*). 5. Только не знал Бим, что есть двери, которые не о..крываются, сколько в них (*н..*)царапайся (*Г. Троепольский*). 6. В уставш..м от зимней тягости лесу, когда ещ.. не распустились проснувшиеся почки, когда горес(? )ные пни зимней порубки ещ.. не дали пор..сль, когда голые ветви ещ.. не ш..лестят, (*не*)ожиданно донёсся запах подснежника! (*Г. Троепольский*). 7. И сколько потом я (*н..*)спрашивал ст..рожилов, сколько (*н..*)толковал с мес(? )ными краеведами, (*н..*)кто (*н..*)чего пр..бавить не смог (*Ю. Домбровский*).

2. Установите разницу в значении выделенных слов.

## § 27. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**250.** Прочитайте. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях. Найдите двойные союзы.

1. **Хотя** каждый шаг её был сдержан, **но** лицо наполнено живостью (*Р. Фраерман*). 2. **Хотя** дорога выбегала из лесу, **однако** на ней сегодня стояла пыль (*Р. Фраерман*). 3. **Когда** температура опускается ниже 35—40 градусов, **то** морозный воздух захватывает дыхание и превращает слёзы в льдинки (*С. Кожевников*). 4. **Раз** он зовёт, **так** мы и поедem (*А. Гайдар*). 5. **Если** бы не погасил человек огонь, **то**, пожалуй, от этого дерева сгорел бы весь лес (*М. Пришвин*).

## ■ ■ ■ Анализируем

**251.** Сравните предложения в правой и левой колонках. Попробуйте сформулировать, от чего зависит постановка запятой на стыке подчинительных союзов.

1. Он усмехнулся, показывая, **что хотя** это и так, **но** говорит он всё-таки не вполне серьёзно (Ю. Домбровский).

2. Я ручаюсь, **что если** бы я привёл откуда-нибудь свежего человека на репетицию, **то** он пришёл бы в величайшее изумление.

1. Он усмехнулся, показывая, **что, хотя** это и так, говорит он всё-таки не вполне серьёзно.

2. Я ручаюсь, **что, если** бы я привёл откуда-нибудь свежего человека на репетицию, он пришёл бы в величайшее изумление (М. Булгаков).

При последовательном подчинении рядом могут оказаться союзы или союзные слова. Запятая между ними не ставится, если после второй придаточной следует вторая часть союза (**то, так, но** и др.), и ставится, если вторая часть союза отсутствует (в этом случае можно изъять вторую придаточную часть с сохранением строения остальной части предложения). Ср.:

а) *Между прочим, наша учительница говорила, **что если** много читать, **так** обязательно будешь грамотным* (А. Алексин). — На стыке союзов **что если** запятая не ставится, так как дальше следует вторая часть союза **так**.

[ ], (**что (если...), так...**).

*Нехлюдов был так занят, **что хотя** несколько раз на день заезжал к нам, **но ни разу не поговорил со мной*** (Л. Толстой). — На стыке союзов **что хотя** запятая не ставится, так как дальше следует вторая часть союза **но**.

[ ], (**что (хотя...), но...**).

б) *Между прочим, наша учительница говорила, **что, если** много читать, **обязательно будешь грамотным***. — Между двумя подчинительными союзами запятая ставится, так как вторая часть союза отсутствует. (*Наша учительница говорила, что обязательно будешь грамотным.*)

[ ], (**что, (если...), ...**).

Нехлюдов был так занят, что, хотя несколько раз на день заезжал к нам, ни разу не поговорил со мной. — Между двумя подчинительными союзами запятая ставится, так как вторая часть союза отсутствует. (*Нехлюдов был так занят, что ни разу не поговорил со мной.*)

[ ], (*что, (хотя...), ...*).

**252.** Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания на стыке двух подчинительных союзов или подчинительного союза и союзного слова. Перестройте предложения так, чтобы они имели иное пунктуационное оформление, и запишите их.

1. Горцы сказали мне, **что как** начали прокладывать дорогу, **так** туры\* исчезли (*В. Гиляровский*). 2. В давние годы, заболев, Дуров составил завещание, писал, **что если** он умрёт, **то** на кладбище его должны сопровождать животные (*И. Эренбург*). 3. И вот я стал мечтать, **что, когда** окончится моя военная служба, я тут же обязательно переведусь на Дальний Восток (*П. Нилин*). 4. Эдип знал, **что если** он не разгадает головоломки<sup>с.л</sup>, **то** его ждёт гибель; всё же я думаю, **что, когда** Сфинкс на минуту оставлял Эдипа в покое, Эдип развлекался (*И. Эренбург*). 5. По пути понял, **почему когда** выходишь<sup>м</sup> из музея скульптуры, **то** вглядываешься в каждую отдельную голову человеческую с интересом (*М. Пришвин*). 6. Она ощутила, **что, хотя** с ней не заговаривают, в доме растревожены её появлением (*В. Гроссман*).



**253.** Выполните тест 3.1.

**головоломка**



**254.** Продолжите рассуждение по данному началу. Объясните постановку знаков препинания в сложноподчинённых предложениях с последовательным подчинением.

Я думал о том, что, если человек каждый день получает одни только радости, он их вовсе не получает. И о том, что если он с утра до вечера отдыхает, то, наверно, от этого устаёт. И о том, что, если человек каждый день видит деревья и небо, он их не видит, просто не замечает (*А. Алексин*).



## ■ ■ ■ Анализируем

**255.** Объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами с помощью схем пунктуационных правил.

1. Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и визжит (*П. Вяземский*). 2. Находясь дома, или на лестничной площадке, или во дворе, трудно было не вспомнить о нём (*Л. Лагин*). 3. Ей ласточки служат, стрижи, и ветер, и дождик, и клоч тополиного пуха (*А. Кушнер*). 4. Новым в ней был ровный, тонкий румянец да живой блеск больших серых глаз (*Ю. Нагибин*). 5. Прошу у отчизны не хлеба, а воли и ясного неба (*Ю. Кузнецов*). 6. Не порвать мне мучительной связи с долгой осенью нашей земли, с деревцом у сырой коновязи, с журавлями в холодной дали (*Н. Рубцов*). 7. За деревней на свежем покосе чисто и нежно желтеют скирды (*А. Жигулин*). 8. Произошло смешенье красок или смещение плоскостей (*Д. Самойлов*).

**При однородных придаточных, соединённых сочинительными союзами, запятые ставятся так же, как при однородных членах предложения.**

1. Между однородными придаточными, не соединёнными союзами, ставится запятая.

Я слушал не дыша, как ключ журчит, как шелестят вершины осокорей, звенят в воде кувшины (М. Волошин).

[...глаг.], <sup>с.с.</sup> (как...), <sup>с.с.</sup> (как...), ( ).

2. Между однородными придаточными, соединёнными одиночными соединительными или разделительными союзами, запятая не ставится.

А пока я расскажу, на основании какого материала построено это произведение и почему возникло оно спустя двадцать пять лет после сражения (А. Новиков-Прибой).

[...глаг.], (какой...) и (почему...).

Впрочем, в одну такую ночь, когда было светло от луны, звенела гармонь и в открытое окно вливался с прохладой вместе горький запах полыни из огорода, отчётливо вспомнилась другая ночь (В. Шукшин).

с.с.

[...сущ., (когда...), ( ) и ( ), ...].

3. При повторяющихся сочинительных союзах запятая между однородными придаточными ставится.

С той самой минуты, когда Антон спрыгнул вниз, и двери вагона закрылись, и стало опять темно, время для неё начало останавливаться (В. Белов).

с.с.

[...сущ., (когда...), и ( ), и ( ), ...].

**256.** 1. Постройте линейные схемы сложноподчинённых предложений с однородными придаточными. Определите типы придаточных частей. Объясните постановку знаков препинания.

**завсегд́атый**

1. Для<sup>м</sup> охоты следует выбирать влажный тихий денёк, когда не шумит опавший лист под ногою и особенно отчётливо слышатся в лесу звуки, голоса птиц (И. Соколов-Микитов). 2. А если неудачной окажется охота и без всякой добычи вернётся домой усталый охотник, всё же радостным, светлым останется в его памяти незабываемый день зимней пороши (И. Соколов-Микитов). 3. Когда прошла неделя и уцербился на небе месяц, а по ночам гуще высыпало на небе звёзд, волчица стала уединяться<sup>с</sup>, ложилась в снег, свернувшись клубком, и подолгу лежала (И. Соколов-Микитов). 4. Едва только распахнулись двери и на галёрке\* замелькали фигуры завсегдатаев-театралов, автор скрылся из глаз и до конца представления уже

не показывался (*Е. Дулова*). 5. Июль незаметно сменяется тихим задумчивым августом, когда всё в природе вдруг умолкает, когда подсолнухи низко склоняют отяжелевшие головы и в садах фонарями светятся спелые яблоки, когда скворцы и ласточки собираются в стаи, а на берёзах появляется едва заметная жёлтая проседь (*В. Песков*).

**\*\*** 2. Для передачи какого грамматического значения используется форма единственного числа выделенных существительных?

3. Какие средства художественной выразительности использует В. Песков?



**257.** Выполните тест 3.2.

**258.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Выделенные числа запишите словами.

1. Рано утром когда в окнах д..ревенских хат в..пыхивают первые огоньки и серый дым из труб начинает медле(*н/nn*)о ра..плыват(? )ся<sup>с</sup> над крышами хат Васька выходит из дому (*М. Герчик*). 2. Если<sup>м</sup>(*же*) год ур..жайный и на гумнах во..вышает(? )ся целый золотой город а на реке звонко и резко г..гочут по утрам гуси так в д..ревне и совсем (*не*)плохо (*И. Бунин*). 3. Ведь этих домов и всего(*то*) **18** так что если я даже все подряд их обойду то через часок-другой наверняка буду дома (*В. Драгунский*). 4. Я помню как в..пышки м..лькнули и гром пр..гремел над бугром (*М. Дудин*). 5. По ночам когда на земле гас(? )нут огни а в небе заж..гают(? )ся звёзды когда даже самые отчая(*н/nn*)ые **зубрилы** зевая откладывают учебники и (*полу*)со(*н/nn*)ые бредут к своим п..стелям в города и посёлки в деревни и горные аулы пр..ходят сны (*М. Герчик*). 6. Подсчита(*н/nn*)о что если человек будет читать по **50** страниц еж..дневно со скор..стью **300** слов в минуту то за всю жизнь он успе..т в лу..шем случае прочесть не более двух-трёх тысяч(? ) книг (*Л. Каганов*). 7. Не поймёш(? ), я сам вхожу (*во*)время или время входит в меня (*М. Пришвин*).

2. Приведите начальную форму выделенного существительного. Определите его род.

**259.** 1. Пользуясь образцом на форзаце, сделайте **синтаксический разбор сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными**.

I. У некоторых людей память напоминает старый сарай, в котором беспорядочно<sup>с</sup> навалены всякие вещи. Там могут иногда оказаться очень ценные предметы, но их трудно бывает отыскать<sup>о</sup> среди разного мусора. Память других людей похожа на хорошо оборудованный магазин со множеством отделений, где хранятся разные товары, в порядке разложенные по ящикам и полкам. Подобно тому как продавец в хорошем магазине, не суетясь, быстро подаёт покупателю то, что ему нужно, так и хорошо организованная память быстро и точно помогает человеку вспомнить то, что в данный момент нужно (*А. Нечаев*).

II. Внимание есть та дверь, через которую проходит всё, что только входит в душу человека из внешнего мира (*К. Ушинский*).

- Пр** 2. Объясните написание **н** и **nn** в причастиях и прилагательных.  
 3. Попробуйте развить мысли, высказанные в тезисной форме А. Нечаевым и К. Ушинским.

**Повторяем изученное**

**260.** Пользуясь таблицей, расскажите о строении сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

Сложноподчинённое предложение	
<b>с последовательным подчинением</b>	
<i>Никто ничего не ответил, потому что все были заняты тем, что происходило на площади (Ю. Олеша).</i>	
[ — ], (потому что... то), (что...).	с.с.
<b>с однородным подчинением</b>	
<i>Это происходило приблизительно через час после того, как оружейник Просперо разгромил дворцовую кондитерскую и гвардейцы взяли Суок в плен возле спасительной кастрюли (Ю. Олеша).</i>	
[...после того], (как...) и ( ).	с.



зеркало чередуются с опас(?)ными пер..борами где волны прыгают между подводных камней и с глухим рёвом и стоном обгоняют и дав..т друг друга (*Д. Мамин-Сибиряк*).

**оригинальность**      **оригинальный**

**262.** Закончите предложения.

1. Он сам говорил, что, перед тем как ... .
2. Рисовать для него было всё равно что дышать, потому что, хотя ... .
3. Митя слышал, что когда ... .
4. Ей казалось, что если ... .



**263.** Выполните тест 3.3.

**264.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Ож..далось что для лесной зоны лося можно (*з/с*)делать «специальным ж..вотным» и он будет служить человеку подобно тому как яки служ..т ему в высоких горах верблюды в пустын.. и олени в холодной тундре (*В. Песков*). 2. И когда Гек ост..новился что(*бы*) переве..ти дух то было слышно как потреск..вали<sup>сл</sup> свеч.. и гудел за окном ветер (*А. Гайдар*). 3. Помню что лиш(?) только был завтрак окон(?)чен как послышался глухой ш..рох бубен(?)чиков<sup>ф</sup> под окнами (*И. Бунин*). 4. Я спал долго (*по*)тому что когда пр..снулся была уже ноч(?) (*В. Гаршин*). 5. Я стоял см..трел на них и думал что если мне быстро попалась(*бы*)<sup>м</sup> п..путная маш..на я через (*пол*)часа мог(*бы*) быть там среди этого холода и ч..стоты (*Ю. Домбровский*).

2. Укажите, какие части сложноподчинённых предложений являются неполными.

**265.** Выполните указанные виды разборов.

Если бы вдруг<sup>ф</sup> на земле исчезло каким-нибудь<sup>с</sup> чудом всё со-творённое<sup>с</sup> русской культурой, а остались бы только стихи, созданные<sup>м</sup> великими русскими лириками Батюшковым, Пушкиным, Лермонтовым, Баратынским, Некрасовым, Тютчевым, Фетом, Бло-

ком и другими, мы и тогда<sup>м</sup> знали<sup>м</sup> бы, что русский народ гениален и что сказочно<sup>сл</sup> богат наш<sup>м</sup> язык<sup>ф</sup>, обладающий бесчисленными<sup>сл</sup> красками для изображения<sup>м</sup> сложнейших и тончайших<sup>м</sup> эмоций<sup>сн</sup> (К. Чуковский).

266. Прочитайте текст и выполните задания.

### Семиотика

Семиотика — наука о том, как в человеческом обществе происходит общение, с помощью каких средств может передаваться информация. Семиотика является наукой, изучающей различные системы знаков в их устройстве, функционировании и развитии.

Семиотическая система — это совокупность знаков. Существует, например, достаточно простая семиотическая система приветствий. В данной системе означающими могут быть разного рода поклоны, рукопожатия, поцелуи, помахивания рукой, похлопывания по плечу, соединённые с многообразными словесными формулами (типа «имею честь представиться», «рад познакомиться», «счастлив вас видеть», «здравствуй», «привет, старик» и т. д.). Эти элементы по определённым правилам комбинируются в тексты (например, поцелуй не сочетается с «имею честь представиться», а официальный поклон — с «привет, старик»). Каждый из элементов соотносится с определённым смыслом, они указывают на отношения участников общения, на различия в их социальном положении, возрасте и т. п.

Русские приветствуют друг друга иначе, чем американцы; американцы в Нью-Йорке — иначе, чем американцы в Техасе. В большинстве систем мужчин и женщин приветствуют по-разному. Но есть системы, где эта закономерность нарушается, то есть мужчин и женщин приветствуют одинаково. **Ясно**, что такие системы могут функционировать в обществе, в котором происходит демонстративная\* эмансипация\* женщин.

**Очевидно**, однако, что, сколь бы разным культурам ни принадлежали люди, для них всегда сохраняется потенциальная\* возможность взаимопонимания.

Лингвистика и семиотика — две тесно взаимодействующие дисциплины, поскольку язык является одной из основных семиотических систем (по В. Живову).

1. Определите стиль текста. Обоснуйте свой ответ.
2. По словарю выясните значение неизвестных для вас слов.
3. Найдите в тексте определения семиотики. Как строятся эти определения? Какой тип предложений используется в определении?
4. Выберите из текста информацию о системе приветствий. Перескажите её, по возможности дополнив своими примерами.
5. Найдите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Постройте графические схемы одного из них (по выбору).
6. Определите, какими частями речи являются выделенные в тексте слова.
7. Приведите из текста примеры местоимений различных разрядов. Какой разряд местоимений используется в качестве союзных слов в сложном предложении?
8. Одинаков ли способ образования слов *рукопожатие*, *развитие*, *выражение*, *помахивание*? Обоснуйте свой ответ.
9. Выполните морфологический разбор числительных из последнего предложения.
10. Выполните фонетический разбор слова *счастлив*.

*эмансипация*

*демонстративный*

*потенциальный*

## Проверяем себя

---

1. Какой вид подчинения придаточных частей называется последовательным, однородным, параллельным (неоднородным)?
2. Расскажите о постановке знаков препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.
3. В каких стилях речи и с какой целью чаще всего используются сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными?