

# Бессоюзное сложное предложение

## § 28. Строение и значение бессоюзных сложных предложений

### Вспоминаем и повторяем

**267.** 1. Сравните предложения. Докажите, что перед вами синонимичные конструкции: назовите типы сложных предложений по строению, определите смысловые отношения между частями этих сложных предложений.

1. **Ильинична** распахнула окно — и в горницу хлынул бодрящий, свежий и резкий холодок летнего утра (*М. Шолохов*). 2. Когда **Ильинична** распахнула окно, в горницу хлынул бодрящий, свежий и резкий холодок летнего утра. 3. **Ильинична** распахнула окно — в горницу хлынул бодрящий, свежий и резкий холодок летнего утра.

**Кр** 2. Как произносится сочетание **чн** в выделенном слове?

Сложные предложения, части которых связаны между собой по смыслу и интонационно, без помощи союзов, называются **бессоюзными**.

Между частями бессоюзных сложных предложений складываются различные смысловые отношения: перечисления, противопоставления, пояснения, условия, времени, причины и др. Именно смысловые отношения между частями определяют постановку знаков препинания в бессоюзном сложном предложении: запятой, точки с запятой, двоеточия, тире.

Луна стоит над призрачной горой, неверным светом зали  
та окрестность, ряд кипарисов вытянулся в строй, их тени  
побежали в неизвестность (В. Брюсов). — Между частями

бессоюзного предложения — отношения перечисления, которые в устной речи передаются соответствующей интонацией, а на письме — запятыми.

[ ], [ ], [ ], [ ].

*На улице не видно было ни людей, ни животных: все прятались от ненастья* (А. Свирский). — Вторая часть называет причину того, о чём говорится в первой части, поэтому на письме между частями ставится двоеточие.

[ ]: [причина].

**268.** Прочитайте. Отгадайте загадки. Определите тип сложных предложений: союзные или бессоюзные. В каких предложениях смысловые отношения между частями выражены более чётко? С какой целью используются синонимичные конструкции?

1. Дороги имеются — ехать нельзя. Земля есть — пахать нельзя. Луга есть, но косить нельзя. 2. Есть крылья — не летаю. Ног нет, а гуляю. По земле не хожу, на небо не гляжу.

**269.** К данным бессоюзным предложениям приведите синонимичные союзные (сложносочинённые и/или сложноподчинённые) и запишите их в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Назовите средства связи между частями.

1. Да и всем вообще не до разговоров: идти было слишком т..жело (*В. Гаршин*). 2. Выключатель щ..лкнул — свет не заж..гся<sup>с</sup> (*В. Панова*). 3. Попади<sup>м</sup> они [цветы] к другой девочке — сколько чудес(?)ных и красивых историй могло(*бы*) с ними случит(?)ся! (*Р. Фраерман*). 4. Бригадир ш..л по песку, я по воде — парной и ласковой (*Ю. Домбровский*).

**270.** Прочитайте. Определите количество частей в бессоюзном сложном предложении. Какие части связаны более тесно, какие — менее? Постройте схемы предложений, объединив тесно связанные по смыслу части в блок.

О б р а з е ц. *Прикидываем: за ночь не затопит — можно подождать для съёмки хорошей погоды* (В. Песков).

[ ]: [ ] — [ ].

1. Ещё сотня шагов в темноту — слышно: родился ручей. 2. Мне кажется даже: спроси что-нибудь — слова не останутся без ответа (*В. Песков*).

**271.** Выпишите сначала простые предложения с однородными членами, а затем бессоюзные сложные предложения. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

Я увид..л лесной (*не*)тронутый край (*не*)пуга(*н/нн*)ых птиц, (*не*)пуга(*н/нн*)ого зверя. По зап..веднику бродили медведи, пас(?)лись стада диких оленей, почти у самых ног путешестве(*н/нн*)ика смело бегали белые кур..патки. По озеру плавали дикие лебеди, по лесным трупц..бам скитались росомахи, с шумом взлетали тяж..лые глухари, свистели и перепарх..вали<sup>с</sup> рябчики. В маленькой лодке скитались мы по мелк..водному<sup>сл</sup> общ..рному морскому заливу, люб..вались множеством зимующих (*з/с*)десь птиц. По зеркальной глади плавали бел..снежные лебеди, тысячными стаями, похожими на чудес(?)ные розовые острова, кормились на отмелях красные гуси — фламинго<sup>м</sup>. (*Не*)замечая меня, лебеди плавали, купались, перег..варивались (*по И. Соколову-Микитову*).

## § 29. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

### ■ ■ ■ Анализируем

**272.** Прочитайте, соблюдая перечислительную интонацию. Обратите внимание на длительную паузу перед точкой с запятой. В каких предложениях действия совершаются одновременно, а в каких следуют друг за другом?

1. Сыплет дождик, летят мокрые листья, идут низенькие тучи, грязь прямо хлещет с гор жирными потоками (*Ю. Домбровский*). 2. Звенели кузнечики; посвистывали, шныряя в кустах, птахи; роняли на тёплую грудь земли свои нескончаемые трели хохлатые умельцы (*В. Шукшин*). 3. Сверкнула молния, грянул гром (*М. Пришвин*). 4. Как-то раз Владимир Красное Солнышко рассердился за смелые слова на Илью Муромца; приказал он взять его, отвести в глубокие погребя и там запереть (*В. Гаршин*).

1. В бессоюзном сложном предложении ставится запятая, если между его частями складываются перечислительные отношения (одновременности или следования).

Пели зяблики, желтела нежно и весело опушившаяся акация, сладко и больно умилял душу запах земли, молодой травы (И. Бунин).

[ ], [ ], [ ].

2. Точка с запятой ставится при перечислительных отношениях, если части бессоюзного предложения отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены (имеют внутри себя запятые).

На пригретых солнцем фронтонах\* крылец сидят, приятно жмутся монашенки-галки, обычно болтливые, но теперь очень тихие; приветливо щурясь от спящего весёлого света, от ледяной самоцветной игры на снегах, глядят старинные окна с мелкими квадратами рам (И. Бунин).

[⊖), ⊖) сущ., |~~~~|, но |~~~~|]; [|-.-.|, =====].

**Зр** 273. 1. Прочитайте. Что объединяет данные фрагменты? Какую роль в них играют бессоюзные предложения с перечислительными отношениями? Можно ли сказать, что бессоюзие здесь выступает как особый художественный приём и усиливает выразительность речи?

I. Дул сильный ветер, летела пыль, вывески раскачивались и скрежетали, шляпы срывались с голов и катились под колёса прыгающих экипажей (Ю. Олеша).

II. Стекло разлеталось во все стороны и билось со звоном и грохотом; рассыпанная мука вертелась столбом, как самум\* в Сахаре; **поднялся** вихрь миндаля, изюма, черешен; сахарный песок хлестал с полок с грохотом водопада; наводнение сиропов **поднялось** на целый аршин; брызгала вода, катились фрукты, рушились медные башни кастрюль (Ю. Олеша).

2. Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных предложениях.

3. Найдите в тексте существительные, которые употребляются только в единственном числе.

**Кр** 4. Поставьте ударение в выделенных словах.

**кастрюля**

**274.** 1. Прочитайте. Как вы считаете, почему бессоюзные предложения с перечислительными отношениями так широко используются в пейзажных зарисовках? В каких пейзажных зарисовках присутствует человек, отражается его настроение, физическое и эмоциональное состояние? Какими средствами это достигается?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Жаркий (пол)день сушит на деревьях листья от..желевшие от зной ветки бе(с/сс)ильно° свеш..вают(?)ся на забор синими оранж..выми глазками мелькают в кустах серё..ки в глубокие щели<sup>Ф</sup> между досками видна (з/с)бегающая (в)низ тр..пинка (В. Осеева). 2. Кусты заш..велились всп..рхнула (полу)со(н/нн)ая птичка. (Тёмно)синее° небо пос..рело подёрнулось нежными перистыми обл..чками серый (полу)мрак подн..мался с земли (В. Гаршин). 3. Заж..гались ф..нари тепло осв..щались окна магазинов чернели фигуры идущих по тр..туарам вечер синел как синька в городе становилось сладко уютно... (И. Бунин). 4. Вечер тиш..на занесён(н/нн)ого снегом дома шумная лесная в..юга (с)наружи... (И. Бунин). 5. В шалаше тёплый ре..кий дух вялой травы. Звенит где(то) крох..тная пр..нзительная мушка горяч..ю тиш..ну нап..лняет (не)утомимый ровный сухой стрек..т кузнеч..ков (В. Шукшин).

**Пр** **275.** Части бессоюзного сложного предложения с перечислительными отношениями могут объединяться общей темой. Попробуйте определить эту тему и запишите её в качестве начального предложения для следующих фрагментов.

Образец. Рукава и спина на рубахе были мокры, брюки прилипли к ногам, с головы текло (А. Чехов).

Он промок до нитки. Рукава и спина на рубахе были мокры, брюки прилипли к ногам, с головы текло.

Его вид поразил нас. Рукава и спина на рубахе были мокры, брюки прилипли к ногам, с головы текло.

I. Он был (не)большого роста, ш..рок в плечах, вообще (не)складен и казался сильного сл..жения, (не)способного к чу(?)ствительности и раздр..жению; походка его была (не)сколько ост..рожна для к..валериста, жесты его были отрывисты (М. Лермонтов).

II. Скл..нив усталые ветки и словно<sup>М</sup> задумавшись о чём(то), стоят деревья; не ш..лохнётся лист, притихли птиц.. (В. Осеева).

III. Глухо волнует(?)ся большая река; словно по..гоняя друг дружку, с пеной в..дымают(?)ся с..рдитые волны, всё ближе прокат..вает(?)ся рокоч..щий гром, золотыми излома(н/nn)ыми иголками сверка..т во тьме молния (В. Осева).

IV. Во дворе был стари(н/nn)ый<sup>сл</sup> каме(н/nn)ый колодец, перед флиг..лем р..сли две белые акац..и, возле крыльца дома, зат..няя правую сторону стекла(н/nn)ой га(л/лл)ереи, подн..малась тёмная вершина каштана (И. Бунин).



276. Выполните тест 4.1.

## § 30. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

### ■ ■ ■ Анализируем

277. Прочитайте, соблюдая предупредительную интонацию (интонация завершенности при произнесении первой части, понижение тона на ней; пауза между частями предупреждает о продолжении высказывания).

1. Самой реки не было видно: она пряталась за роццей (А. Алексин). 2. Вскоре рельеф начал резко изменяться: показались сопки, сплошь поросшие лесом (Д. Щербаков). 3. Мы видим: с голубого свода нездешним светом веет нам (Ф. Тютчев). 4. Но уже очень скоро меня стало разбирать любопытство: а какой из себя этот самый Белогорск? (А. Алексин).

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если во второй части поясняется, раскрывается содержание первой части (между частями можно вставить пояснительный союз **а именно**):

*И вдруг произошло чудо: я пересёк улицу и очутился в совершенно ином городе (Ю. Домбровский);*

*а именно*

[     ] : [пояснение].