

III. Глухо волнует(?)ся большая река; словно по..гоняя друг дружку, с пеной в..дымают(?)ся с..рдитые волны, всё ближе прокат..вает(?)ся рокоч..щий гром, золотыми излома(н/nn)ыми иголками сверка..т во тьме молния (В. Осева).

IV. Во дворе был стари(н/nn)ый^{сл} каме(н/nn)ый колодец, перед флиг..лем р..сли две белые акац..и, возле крыльца дома, зат..няя правую сторону стекла(н/nn)ой га(л/лл)ереи, подн..малась тёмная вершина каштана (И. Бунин).



276. Выполните тест 4.1.

§ 30. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

■ ■ ■ Анализируем

277. Прочитайте, соблюдая предупредительную интонацию (интонация завершенности при произнесении первой части, понижение тона на ней; пауза между частями предупреждает о продолжении высказывания).

1. Самой реки не было видно: она пряталась за рощей (А. Алексин). 2. Вскоре рельеф начал резко изменяться: показались сопки, сплошь поросшие лесом (Д. Щербаков). 3. Мы видим: с голубого свода нездешним светом веет нам (Ф. Тютчев). 4. Но уже очень скоро меня стало разбирать любопытство: а какой из себя этот самый Белогорск? (А. Алексин).

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если во второй части поясняется, раскрывается содержание первой части (между частями можно вставить пояснительный союз **а именно**):

И вдруг произошло чудо: я пересёк улицу и очутился в совершенно ином городе (Ю. Домбровский);

а именно

[] : [пояснение].

2) если между частями складываются изъяснительные отношения (возможна вставка союза *что* или слов *и увидел, что; и услышал, что*):

Я сразу догадался: мы выиграли (В. Машков);

что

[] : [].

Я стал осматриваться: это была огромная квадратная комната в пять окон (В. Гиляровский);

и увидел, что

[] : [].

3) если вторая часть называет причину, основание того, о чём говорится в первой части (можно вставить союз *потому что*):

Обратно лучше было идти: ветер дул в спину (В. Панова);

потому что

[] : [причина].

4) если вторая часть представляет собой прямой вопрос:

Часто спорят: трусливы волки или отважны? (В. Песков).

[] : [прямой вопрос]?

278. 1. Прочитайте с соответствующей интонацией. Объясните постановку двоеточия в бессоюзных предложениях с помощью схем пунктуационных правил. В тех случаях, где это возможно, устно преобразуйте бессоюзные предложения в сложноподчинённые с теми же смысловыми отношениями между частями.

1. Есть теория: весь земной покров — это вещество, вынесенное на поверхность вулканами (В. Песков). 2. Перебрав по пальцам знакомые сёла, я обнаружил: они все стоят на реке (В. Песков). 3. Только в рыбацкой гавани в полдень оживлённо: уходят на лов рыбаки (К. Паустовский). 4. Володя взглянул в открытую дверь: это был не просто плацкартный вагон, а купейный (В. Панова). 5. Сегодня случилось более тяжёлое несчастье, тётушка Ганимед: оружейник Просперо попал в плен (Ю. Олеша). 6. Я подошёл к мостику для полоскания белья и увидел: поплавок на удочке у мальчишки медленно

тянет течение (*В. Песков*). 7. Теплоход **начало** медленно и протяжно раскачивать: мы входили в Бискайский залив — самое беспокойное место океана (*К. Паустовский*). 8. Доказано: хищник^Ф является необходимым звеном в саморегулирующемся механизме природы (*В. Песков*). 9. Слышны гаммы: в старом доме кто-то учится играть на фортепиано (*А. Вампилов*).

2. Какие части бессоюзных предложений являются осложнёнными?

Кр

3. Поставьте ударение в выделенном слове.

плацкартный, плацкарта

купейный [п']

купé [пэ]

279. 1. Преобразуйте два простых предложения в сложные бессоюзные и запишите их, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Какой знак препинания между частями бессоюзного предложения вы поставите?

1. Гл..жу в окно. Огромное со(?)нце уходит в эту минуту куда(то) в пески Ливийской пустыни (*Н. Ангаров*). 2. (С)зади слышался гул, грохот. Обвалившаяся (с)верху льдина ударилась о подножье, разорвалась шрапнелью* (*В. Астафьев*). 3. К утру в душе Литвинова созрело, (на)конец, решение. Он **положил** уехать в тот(же) день (на)встречу Татьяне (*И. Тургенев*). 4. Я огл..нулся. Это та белая птица снялась с ветки и полетела (*Ю. Домбровский*).

2. В каком значении в данном случае употреблено выделенное слово? Каким членом предложения оно является?

280. 1. Прочитайте. Определите тему текста и подтемы, обеспечивающие полноту раскрытия темы. Объясните постановку двоеточия в бессоюзных сложных предложениях и в предложениях с однородными членами. Постройте пунктуационные схемы предложений с однородными членами.

Полная красота всякой местности состоит именно в соединении воды с лесом. Природа так и поступает: реки, речки, ручьи и озёра почти всегда обрастают лесом или кустами. Леса — хранители вод: деревья закрывают землю от палящих лучей летнего солнца, от иссушительных ветров.

Все породы деревьев смолистых, как то: сосна, ель, пихта и пр. — называются красным лесом или краснолесьем. Все остальные породы деревьев, теряющие свои листья осенью и возобновляющие их

весною, как то: дуб, вяз, осокорь, липа, берёза, осина, ольха и др. — называются чёрным лесом или чернолесьем^{сЛ}. К нему принадлежат ягодные деревья: черёмуха и рябина. К чернолесью же надобно причислить все породы кустов, которые также теряют зимой свои листья: калину, орешник, жимолость, волчье^с лыко, шиповник, чернотал, обыкновенный тальник и пр.

На ветвях дерев, в чаще зелёных листьев и вообще в лесу живут пёстрые, красивые, разноголосые, бесконечно разнообразные породы птиц: токуют глухие и простые тетерева, пищат рябчики, хрипят вальдшнепы, воркуют, каждая по-своему^{сЛ}, все породы диких голубей, взвизгивают и чокают дрозды, заунывно, мелодически перекликаются иволги, стонут рябые кукушки.

Трав и цветов мало в большом лесу: густая постоянная тень не благоприятна растительности (*по С. Аксакову*).

- Зр** 2. Подготовьте учебное сообщение «Употребление дwoеточия» по плану:
- а) дwoеточие в предложениях с однородными членами;
 - б) дwoеточие в бессоюзном сложном предложении;
 - в) дwoеточие в предложениях с прямой речью.

ла́зер [зэ]

метеорит

281. 1. Прочитайте. Озаглавьте текст. Определите стиль речи. Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных предложениях.

2. Спишите в соответствии с нормами орфографии, замените числа словами.

Темпы нашего века поисти(*н/нн*)е стремительны: бумага шла к людям тыс..чи лет; для вн..дрения паровой машины потреб..валось 80 лет, телефона — 50, самолёта — 20, а лазера — только 2 месяца.

С (*не*)бывалой скоростью идёт нак..пление человеческих знаний и ув..личение числа научных работников: 90 процентов знаний, которыми распол..гают сегодня человечество^{сЛ}, получе(*н/нн*)ы за последние 50 лет; от 80 до 90 процентов уч..ных, которые когда (*либо*) существовали на свете, живут в наше время, количество научных^с публикаций удва..вается^М каждые 10 лет.

Что стоит за минутой? За короткие 60 секунд Солнце ра..ходит свыше 250 000 тонн своего вещества; не менее 6000 м..теоритов врезаются в земную атмосферу; наша планета перемещается на 1750 ки(*л/лл*)ометров по своей орбите вокруг Солнца; рождаются на свет 114 новых граждан (*по Л. Каганову*).

■ ■ ■ Анализируем

282. 1. Прочитайте. Определите типы предложений, отметьте и объясните разницу в их пунктуационном оформлении, постройте схемы предложений.

1. У меня впервые закралось сомнение: а за нашими ли собаками мы всё время мчались, высунув языки? (*В. Машков*). — Он давно сомневается, по верному ли следу мы бежим (*В. Машков*).
2. Стража обходила квартал и смотрела, не горит ли где огонь после назначенного часа (*В. Шкловский*). — Стража следила: нет ли в городе пожара или народного волнения? (*В. Шкловский*).

2. Какой частью речи являются выделенные слова? Одинакова ли их роль в предложении?

квартáл

Обратите внимание!

Сложноподчинённое предложение с придаточной изъяснительной (косвенный вопрос)	Бессоюзное сложное предложение (вторая часть представляет собой прямой вопрос)
<u>Я не знаю, будет ли свиданье.</u> [...глагол.], (...ли ...).	<u>Я не знаю: будет ли свиданье?</u> [] : []?
<u>Скажите, как мне поступить.</u> с.с. [...глагол.], (как...).	<u>Скажите: как мне поступить?</u> [] : []?
<u>Нужно выяснить, что нам пред- стоит.</u> с.с. [...глагол.], (что...).	<u>Нужно выяснить: что нам предстоит?</u> [] : []?

283. 1. Преобразуйте бессоюзные предложения в сложноподчинённые и наоборот. Запишите их. Как изменится при этом пунктуационное оформление предложений?

I. 1. Зададим себе прямой вопрос: растёт или не растёт на земле зло? (*В. Солоухин*). 2. Мы удивляемся: отчего не понимаем друг друга? (*Ю. Трифонов*). 3. Возникает вопрос: где Мольер выучился передавать так хорошо смешное на сцене? (*М. Булгаков*).

II. 1. Поглядываешь на часы и прислушиваешься, не шумит ли вдали электричка (А. Алексин). 2. Непонятно даже, для чего она стучалась (А. Алексин). 3. Всё время чудится, что цель уже близка (А. Алексин). 4. Ольге и Лизе нужно было догадываться, отчего это происходило (А. Платонов). 5. Помню, что как раз в это время влево от большой дороги шёл ещё никогда не виденный мною поезд (И. Бунин).

2. Какие из частей сложных предложений представляют собой односоставные предложения?

284. Закончите бессоюзные предложения. Запишите их.

1. У Алины делается несчастное лицо: [причина].
2. Анюта действительно делала большие успехи: [пояснение].
3. Теперь даже Марина не может ездить на хутор каждый день: [причина].
4. А я думаю: [изъяснение].
5. Я оглянулся вокруг: [изъяснение].
6. Часто он задавал себе один и тот же вопрос: [прямой вопрос]?

Пр **285.** В первой части бессоюзного сложного предложения задана общая тема. Раскройте её: закончите сложное предложение таким образом, чтобы оно соответствовало схеме:

пояснение
[] : [], [], [] .

Запишите полученные предложения.

Образец. Двор живёт обычной жизнью: гремят телеги, грохочут бочки, всхрапывают лошади, перекрикиваются грузчики с возчиками.

1. Всюду стоял шум и гам:
2. На террасе был страшный беспорядок:
3. Картина восхитительная:
4. Вид с колокольни удивительно интересный:

терраса

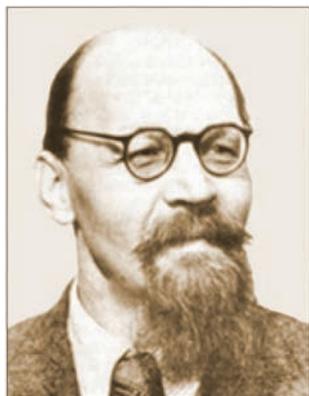


286. Выполните тесты 4.2, 4.3, 4.4.

Александр Александрович Реформатский (1900—1978)

(1) А. А. Реформатский — выдающийся русский языковед.

(2) Яркая, колоритная индивидуальность А. А. Реформатского проявлялась во всём: писал ли он научные работы, выступал ли с кафедры или сидел с гостями за столом.



А. А. Реформатский

(3) Знаток русской литературы, истории, русского быта, страстный охотник, заядлый шахматист, тонкий ценитель музыки, мастер стихотворного шуточного экспромта*, А. А. Реформатский был прежде всего лингвистом.

(4) И во всех своих увлечениях лингвистом оставался: слушая оперные арии*, он замечал особенности произношения, требующие лингвистических объяснений; из теории шахматной игры он заимствовал принцип «избыточной защиты» и использовал его при изучении структуры текста (пример избыточности такого рода: точка в конце предложения и заглавная буква в начале следующего); размышления над охотничьими терминами помогали ему в понимании лингвистической сущности термина вообще.

(5) По собственному признанию Александра Александровича, он всю жизнь был влюблён в лингвистику, в слово, даже в фонему.

(6) В работах А. А. Реформатского высокий уровень научной абстракции, конструктивная точность анализа органически сочетаются с пристальным вниманием к фактам живого языка: к слову, к звуку, к оттенку звука. (7) Язык интересовал А. А. Реформатского во всех своих проявлениях: в звучащей и письменной речи, в бытовом разговоре и профессиональном употреблении, в художественном тексте и в пении.

(8) Научные интересы А. А. Реформатского были необычайно разнообразны: ему принадлежат работы по фонетике, теоретическим

вопросам грамматики, словообразованию, лексике, теории письма, терминологии, машинному переводу, истории языкознания и другим отраслям лингвистической науки. (9) И вот что замечательно: в каждой из этих отраслей Александр Александрович брался за решение самых трудных и сложных проблем современного языкознания.

(10) А. А. Реформатский — прекрасный педагог, лектор, пропагандист лингвистики. (11) Он умел увлечь слушателей предметом своих лекций, своим темпераментом*, живым и сочным русским словом. (12) В его лекциях «совмещалось несовместимое»: строгое научное рассуждение, каламбур, парадоксальное столкновение фактов, экскурс* в далёкие от лингвистики области, строки из стихов любимого поэта, шутка, афоризм...

(13) И ещё одна черта была присуща А. А. Реформатскому: он любил молодость и «молодые» идеи в науке (по Л. Крысину).

1. Определите стиль и тип речи.

конструктивный

2. Составьте план текста.

3. Выпишите номера бессоюзных предложений.

отрасль

4. Объясните постановку двоеточия между частями бессоюзного предложения.

5. Каким примером из текста можно проиллюстрировать:

а) постановку двоеточия в однородном ряду с обобщающим словом;

б) постановку запятой между однородными определениями;

в) постановку тире между подлежащим и сказуемым;

г) постановку запятой в предложении с соединительными членами предложения;

д) постановку знаков препинания при обособленном приложении;

е) постановку знаков препинания в предложении с вводными сочетаниями;

ж) постановку знаков препинания в предложении с вставной конструкцией?

6. Как называется троп, в котором «совмещается несовместимое»?

7. В предложении 2 найдите пример оглушения и пример озвончения согласных.

8. В предложении 4 найдите притяжательное прилагательное и разберите его по составу.

9. В предложениях 1—3 найдите пример перехода причастия в прилагательное.

10. В предложениях 8—11 найдите переходный глагол.

темперамент [т']

экскурс

экскурс

пропагандист

парадокс*

§ 31. Тире в бессоюзном сложном предложении

■ ■ ■ Анализируем

288. 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию (интонация незавершённости при произнесении первой части, повышение тона на ней; заметно выдержанная пауза между частями). Определите смысловые отношения между частями. Для этого устно преобразуйте (где это возможно) бессоюзные предложения в синонимичные сложносочинённые или сложноподчинённые. Сделайте вывод: в каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится тире?

1. У меня вышел этюд* — счастливее меня нет никого на свете (*И. Смольников*). 2. Оба прошли в ложу — я в партер (*В. Гиляровский*). 3. В сумерки мимо неё проходит поезд — бежит цепь огненных глаз (*И. Бунин*). 4. В другой раз приедешь — пойдём ловить перепёлок (*В. Песков*). 5. При этом она сделала какое-то неловкое движение — задвижка мышеловки^{сн}, звякнув, открылась (*Ю. Олеши*). 6. Молвит слово — соловей поёт (*М. Лермонтов*). 7. Мороз прошёл проказником — узорная резьба (*М. Дудин*). 8. Зима не в мае умирает — она до осени живёт (*М. Дудин*). 9. Не хватит^м света — факел сердца выну (*М. Дудин*). 10. Я взял черепаху в руки — животное спрятало в отверстие щита^ф свою голову и неуклюжие когтистые лапы (*И. Соколов-Микитов*).

партёр [тэ]

2. Какие из частей бессоюзных предложений представляют собой одноставные предложения, а какие — неполные предложения?

3. Определите вид глаголов *проходить*, *ловить*, *открыться*, *скрыть*, *умирать*, *вынуть*, *взять*. Приведите к ним глаголы с противоположным видовым значением.

Т и р е в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если вторая часть выражает неожиданное действие, явление или быструю смену событий (между частями можно вставить союз *и*):

После грозы Евдоким распахнул окошко — в комнату хлынула влажная свежесть (*В. Панова*);

и
[] — [].

2) если между частями складываются сопоставительные, противительные отношения или отношения несоответствия:

Я, входя, стукнул дверью — ты даже не обернулась (И. Бунин).

^{но}
[] — [].

несоответствие

Не пугали её изнуряющие будни — пугало необычное (И. Бунин).

^а
[] — [].

противопоставление

Ярче солнце — виднее тень (М. Дудин);

^{чем, тем}
[] — [].

сопоставление

3) если между частями складываются сравнительные отношения:

Травой зарастают могилы — давностью зарастает боль
(М. Шолохов);

[] — [].

сравнение

4) если первая часть указывает на условие совершения действия, названного во второй части:

Останусь жив — в Петербург поеду (А. Новиков-Прибой);

^{если}
[условие] — [].

5) если первая часть указывает на время совершения действия, названного во второй части:

Гуляли в роще — дядя восхищался деревьями. Гуляли по полям — он восхищался колосьями (В. Панова);

^{когда}
[время] — [].

6) если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части, или имеет значение результата:

Земля кругла — на ней не скроешь тайны (М. Дудин).

[] — [результат, следствие].

289. 1. Преобразуйте два простых предложения в сложное бессоюзное и запишите его. Какой знак препинания между частями бессоюзного предложения вы поставите? Почему?

1. Уже ночь наступила. Поселковый пастух пригнал на ночлег молочных коров из степи (*А. Платонов*). 2. Ликующе-голубой свет заливал поляну. Была видна каждая травинка, каждый листик (*Е. Носов*). 3. Он просто отбрил меня. Я сдержался (*Н. Атаров*).

2. Укажите слово со сниженной стилистической окраской. Какое значение оно имеет?

290. 1. Прочитайте. По модели каких бессоюзных сложных предложений строятся многие пословицы? Приведите свои примеры.

1. Не постой за волосок — бороды не станет. 2. Лес рубят — щепки летят. 3. Любишь кататься — люби и саночки возить. 4. Волков бояться — в лес не ходить. 5. Пришла беда — отворяй ворота. 6. Весенний час упустишь — годом не наверстаешь. 7. Пришёл май — только успевай да не зевай. 8. Пришёл июнь-разноцвет — от работы отбоя нет.

** 2. Как создаётся обобщённое значение в данных предложениях?

** 3. Как вы думаете, почему в таких жанрах народного творчества, как пословицы, поговорки, загадки, приметы, часто используется рифма?

291. 1. Прочитайте. Объясните постановку тире.

1. Досмотр надёжный — полёт безопасный. 2. Слова новые — подход старый. 3. План есть — действий нет (*из газет*).

** 2. Какие свойства бессоюзных предложений позволяют активно использовать их в качестве заголовков?

292. Закончите бессоюзные предложения. Запишите их.

1. Придёт солнце — ..., ляжет сумрак —

2. Щёлкнула кнопка —

3. Не снег кружится —

4. Попробовал включить вентилятор —

5. Скажешь кому-нибудь —



293. Выполните тесты 4.5, 4.6.

294. Прочитайте текст. Какие пунктуационные правила, регулирующие постановку тире, можно проиллюстрировать примерами из данного текста? Подумайте, в каких ещё случаях может ставиться тире, приведите примеры. Заполните в тетради таблицу «Употребление тире».

Объятия Дуная

палиса́дник

Пристань с надписью «Вилково».

Вилково — это чудо! Дома, палисадники у домов — в рядок, как положено. Возле домов — виноград, груши, яблони. Однако попробуй заехать на улицу в этом городе. Только на лодке! Вместо асфальта, булыжника или даже простой деревенской травы вода течёт по всем улицам. Рыбы захотел половить — бери бредень, лови прямо на улице; купаться — хоть из окна прыгай. А лодка тут всё! Родился человек — из роддома^{ст} по воде доставляют. Умрёт человек — последнее путешествие тоже на лодке.

А вода в Дунае не всегда голубая. Такое уж свойство воды: небо огнём полыхает — и вода полыхает, небо свинцовое — и вода серая, как тоска.

Первые русские поселенцы появились тут в самом начале прошлого века. Поселились старообрядцы — люди фанатично* религиозные, крепкие, работающие. Теперь уже в Вилкове числится десять тысяч рыбацких душ.

Такой он, городок Вилково в устье Дуная (по В. Пескову).

Употребление тире	
Правило (пунктуационная схема)	Пример
1. <u>Сущ.</u> — <u>это сущ.</u>	
2. Нариц. сущ. — ~~~~ .	
3. [] — и [] .	
4. [] — [] .	
5. [○, ○, ○ — ⊙].	
6. «П», — а.	
7. Тире в неполном предложении.	
8. Тире перед репликами диалога.	

295. 1. Ознакомьтесь с порядком и образцом **синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения** (см. форзац).

2. Сделайте синтаксический разбор бессоюзных предложений.

1. Промелькнёт светлая и радостная^Ф весна, за ней, как бы вперегонки^{ст}, быстро промчится короткое северное лето (*В. Тихомиров*).

2. Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь^М случалось (*В. Шукшин*). 3. Позовут — пойду (*Ю. Домбровский*).

■ ■ ■ Повторяем изученное

296. Пользуясь таблицей и материалами упражнения, расскажите о постановке знаков препинания в бессоюзных предложениях.

, ;	1. [], []. перечисление 2. [====, -. - . - . -]; []. перечисление
:	1. []: [причина]. 2. []: [пояснение]. 3. []: [изъяснение]. 4. []: [прямой вопрос]?
—	1. [] — []. противопоставление, сопоставление, несоответствие 2. [] — []. быстрая смена событий, неожиданное присоединение 3. [] — [следствие, вывод]. 4. [время] — []. 5. [условие] — []. 6. [] — []. сравнение

1. Вообразим: верблюда кто-то через ушко иглы продел (*М. Дудин*). 2. Линного гуся на земле человеку трудно догнать: так быстро бегают он на коротких своих лапах (*И. Соколов-Микитов*). 3. Синеватые леса темнели по долине; светлой, местами алой сталью блестя река в камышах и луговой зелени; кое-где с зеркальной воды снимались и таяли полосы серебряного^о пара (*И. Бунин*). 4. Теперь

пою не я — любовь поёт (*Р. Рождественский*). 5. Выйдешь на следующий бугор — видно всю долину (*В. Шукшин*). 6. Сажает в рюкзак — орёт и старается укусить (*В. Песков*). 7. У Енисея есть своя особенность: он взламывается чаще всего только ночью^м (*С. Сартаков*). 8. Узнай дома: кто^м запечатлён фотографом на этой семейной реликвии? (*А. Алексин*). 9. Ты запела песню светлую — колокольчики звенят (*Л. Ошанин*). 10. В штиль рифы обнажаются^с — барка спокойно проскальзывает между их ржавыми, мокрыми и нестерпимо блестящими на солнце глыбами (*И. Бунин*). 11. Сергей рванул — из стены выскочил гвоздь (*М. Герчик*). 12. Вышел на арену — так смехи (*В. Высоцкий*). 13. Только синева неба да белые совы на бугорках напоминают: это всё-таки родная тебе планета Земля (*В. Песков*). 14. Грудь у него была впалая, шея тонкая, лицо без улыбки (*К. Чуковский*).

рюкзák

297. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Гремят солов..и зал..ваются жав..ронки свистят синиц.. тон..нькими голосами поют дети (*Ю. Нагибин*). 2. Я оборачиваюсь (*мутно*)лиловые обл..ка плывут по (*бледно*)алому закату (*И. Бунин*). 3. Уроки я все выучил торопит(?)ся (*не*)куда (*А. Лиханов*). 4. Уехала Ермолова (*з/с*)боры упали (*В. Гиляровский*). 5. В одних комнатах хлопоч..т (*на*)счёт^м чая в других ещ.. не проснулись (*в*) третьих разворачивают свежую газету (*Е. Дулова*). 6. Нынешней осенью я вдруг почу(?)ствовал со старым другом надо увидет(?)ся (*В. Песков*). 7. Продырявиш(?)^с лодку ко дну пойдут а(*п/пп*)араты магнитофон (*В. Песков*). 8. Таинстве(*н/нн*)о мелькали з..рниц.. оз..ряя тёмные горниц.. перепел бил где(*то*) далеко в росистой степи (*И. Бунин*). 9. Четырёхстопный^{сл} ямб мне надоел им пишет всякий (*А. Пушкин*). 10. Через минуту сразу всё изменилось весь пр..стор налился васильковой синью зеркальная р..внина расплавилась в косом блеске (*А. Новиков-Прибой*).

298. Прочитайте, соблюдая соответствующую интонацию. Как изменяется смысл бессоюзных предложений?

1. Я поднялся из-за стола, вошёл Сергей.
2. Я поднялся из-за стола: вошёл Сергей.
3. Я поднялся из-за стола — вошёл Сергей.

299. Продолжите бессоюзные предложения. Запишите их.

1. Они вышли на набережную,
2. Они вышли на набережную:
3. Они вышли на набережную —

300. Установите соответствие между правой и левой колонками.

А. Задуют бураны _ неделю из дому носа не высунешь (*М. Герчик*).

Б. Он был поэт _ беспечными глазами смотрел на мир и миру был чужой (*Н. Языков*).

В. Лужи затянулись льдинками _ на водосточных трубах повисли прозрачные сосульки (*В. Беляев*).

Г. Будь у него уголь в достаточном количестве _ он пошёл бы полным ходом своим курсом (*А. Новиков-Прибой*).

Д. Вижу _ кто-то скачет на лихом коне (*А. Фет*).

Е. Каменные лестницы около дворца были освещены зарёй _ желтоватый свет падал на землю, отражаясь от стен и окон (*К. Паустовский*).

1. Между частями бессоюзного предложения на месте пропуска ставится запятая.

2. Между частями бессоюзного предложения на месте пропуска ставится точка с запятой.

3. Между частями бессоюзного предложения на месте пропуска ставится двоеточие.

4. Между частями бессоюзного предложения на месте пропуска ставится тире.

301. Прочитайте. Найдите бессоюзные предложения, сделайте их синтаксический разбор.

Звуки весны

Для чуткого, внимательного охотника, умеющего хорошо видеть и слышать, особенную прелесть представляет богатство звуков и голосов в лесу. Необычайно разнообразны эти лесные звуки весной. Вот с надломанной ветки берёзы упала прозрачная капля — послышался тонкий, хрустальный звон. С пенёка на пенёк пробежала, тоненько пискнула мышь; поднявшись с земли, прогудел, стукнулся о берёзу и грузно упал неповоротливый жук.

Над полями и лесами, над широкими реками и голубыми озёрами летят птицы. Высоко в небе, распахнув белые крылья, пролетают на север прекрасные лебеди, стройными косяками тянутся гуси, курлыкают журавли.

Молодые, счастливые слышатся в лесу голоса: это поют, пересвистываются вернувшиеся на родину птицы (по И. Соколову-Микитову).

302. Объедините два простых предложения в сложное, используя все возможные варианты союзной и бессоюзной связи. Запишите полученные предложения.

1. Я всё понял. У меня сразу испортилось настроение.

2. Произошла задержка рейса. Много людей скопилось в аэропорту.



303. Выполните тесты 4.7, 4.8, 4.9, 4.10.

Проверяем себя

1. Каковы особенности строения бессоюзных сложных предложений?

2. Какие смысловые отношения могут складываться между частями бессоюзных предложений? Приведите примеры синонимичных союзных и бессоюзных предложений.

3. От чего зависит постановка знаков препинания в бессоюзных предложениях?

4. В каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится запятая, точка с запятой?

5. В каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится двоеточие?

6. В каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится тире?

7. В каких стилях и жанрах речи наиболее употребительны бессоюзные предложения?