

III. Глухо волнует(?)ся большая река; словно по..гоняя друг дружку, с пеной в..дымают(?)ся с..рдитые волны, всё ближе прокат..вает(?)ся рокоч..щий гром, золотыми излома(н/nn)ыми иголками сверка..т во тьме молния (В. Осева).

IV. Во дворе был стари(н/nn)ый<sup>ст</sup> каме(н/nn)ый колодец, перед флиг..лем р..сли две белые акац..и, возле крыльца дома, зат..няя правую сторону стекла(н/nn)ой га(л/лл)ереи, подн..малась тёмная вершина каштана (И. Бунин).



276. Выполните тест 4.1.

## § 30. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

### ■ ■ ■ Анализируем

277. Прочитайте, соблюдая предупредительную интонацию (интонация завершённости при произнесении первой части, понижение тона на ней; пауза между частями предупреждает о продолжении высказывания).

1. Самой реки не было видно: она пряталась за рощей (А. Алексин). 2. Вскоре рельеф начал резко изменяться: показались сопки, сплошь поросшие лесом (Д. Щербаков). 3. Мы видим: с голубого свода нездешним светом веет нам (Ф. Тютчев). 4. Но уже очень скоро меня стало разбирать любопытство: а какой из себя этот самый Белогорск? (А. Алексин).

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если во второй части поясняется, раскрывается содержание первой части (между частями можно вставить пояснительный союз **а именно**):

*И вдруг произошло чудо: я пересёк улицу и очутился в совершенно ином городе (Ю. Домбровский);*

*а именно*

[     ] : [пояснение].

2) если между частями складываются изъяснительные отношения (возможна вставка союза *что* или слов *и увидел, что; и услышал, что*):

Я сразу догадался: мы выиграли (В. Машков);

*что*

[ ] : [ ].

Я стал осматриваться: это была огромная квадратная комната в пять окон (В. Гиляровский);

*и увидел, что*

[ ] : [ ].

3) если вторая часть называет причину, основание того, о чём говорится в первой части (можно вставить союз *потому что*):

Обратно лучше было идти: ветер дул в спину (В. Панова);

*потому что*

[ ] : [причина].

4) если вторая часть представляет собой прямой вопрос:

Часто спорят: трусливы волки или отважны? (В. Песков).

[ ] : [прямой вопрос]?

**278.** 1. Прочитайте с соответствующей интонацией. Объясните постановку двоеточия в бессоюзных предложениях с помощью схем пунктуационных правил. В тех случаях, где это возможно, устно преобразуйте бессоюзные предложения в сложноподчинённые с теми же смысловыми отношениями между частями.

1. Есть теория: весь земной покров — это вещество, вынесенное на поверхность вулканами (В. Песков). 2. Перебрав по пальцам знакомые сёла, я обнаружил: они все стоят на реке (В. Песков). 3. Только в рыбацкой гавани в полдень оживлённо: уходят на лов рыбаки (К. Паустовский). 4. Володя взглянул в открытую дверь: это был не просто плацкартный вагон, а купейный (В. Панова). 5. Сегодня случилось более тяжёлое несчастье, тётушка Ганимед: оружейник Просперо попал в плен (Ю. Олеша). 6. Я подошёл к мостику для полоскания белья и увидел: поплавок на удочке у мальчишки медленно

тянет течение (*В. Песков*). 7. Теплоход **начало** медленно и протяжно раскачивать: мы входили в Бискайский залив — самое беспокойное место океана (*К. Паустовский*). 8. Доказано: хищник<sup>Ф</sup> является необходимым звеном в саморегулирующемся механизме природы (*В. Песков*). 9. Слышны гаммы: в старом доме кто-то учится играть на фортепиано (*А. Вампилов*).

2. Какие части бессоюзных предложений являются осложнёнными?

**Кр**

3. Поставьте ударение в выделенном слове.

*плацкартный, плацкарта*

*купейный* [п']

*купé* [пэ]

**279.** 1. Преобразуйте два простых предложения в сложные бессоюзные и запишите их, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Какой знак препинания между частями бессоюзного предложения вы поставите?

1. Гл..жу в окно. Огромное со(?)нце уходит в эту минуту куда(то) в пески Ливийской пустыни (*Н. Ангаров*). 2. (С)зади слышался гул, грохот. Обвалившаяся (с)верху льдина ударилась о подножье, разорвалась шрапнелью\* (*В. Астафьев*). 3. К утру в душе Литвинова созрело, (на)конец, решение. Он **положил** уехать в тот(же) день (на)встречу Татьяне (*И. Тургенев*). 4. Я огл..нул. Это та белая птица снялась с ветки и полетела (*Ю. Домбровский*).

2. В каком значении в данном случае употреблено выделенное слово? Каким членом предложения оно является?

**280.** 1. Прочитайте. Определите тему текста и подтемы, обеспечивающие полноту раскрытия темы. Объясните постановку двоеточия в бессоюзных сложных предложениях и в предложениях с однородными членами. Постройте пунктуационные схемы предложений с однородными членами.

Полная красота всякой местности состоит именно в соединении воды с лесом. Природа так и поступает: реки, речки, ручьи и озёра почти всегда обрастают лесом или кустами. Леса — хранители вод: деревья закрывают землю от палящих лучей летнего солнца, от иссушительных ветров.

Все породы деревьев смолистых, как то: сосна, ель, пихта и пр. — называются красным лесом или краснолесьем. Все остальные породы деревьев, теряющие свои листья осенью и возобновляющие их

весною, как то: дуб, вяз, осокорь, липа, берёза, осина, ольха и др. — называются чёрным лесом или чернолесьем<sup>сЛ</sup>. К нему принадлежат ягодные деревья: черёмуха и рябина. К чернолесью же надобно причислить все породы кустов, которые также теряют зимой свои листья: калину, орешник, жимолость, волчье<sup>с</sup> лыко, шиповник, чернотал, обыкновенный тальник и пр.

На ветвях дерев, в чаще зелёных листьев и вообще в лесу живут пёстрые, красивые, разноголосые, бесконечно разнообразные породы птиц: токуют глухие и простые тетерева, пищат рябчики, хрипят вальдшнепы, воркуют, каждая по-своему<sup>сЛ</sup>, все породы диких голубей, взвизгивают и чокают дрозды, заунывно, мелодически перекликаются иволги, стонут рябые кукушки.

Трав и цветов мало в большом лесу: густая постоянная тень не благоприятна растительности (*по С. Аксакову*).

- Зр** 2. Подготовьте учебное сообщение «Употребление дwoеточия» по плану:
- а) дwoеточие в предложениях с однородными членами;
  - б) дwoеточие в бессоюзном сложном предложении;
  - в) дwoеточие в предложениях с прямой речью.

*ла́зер* [зэ]

*метеорит*

**281.** 1. Прочитайте. Озаглавьте текст. Определите стиль речи. Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных предложениях.

2. Спишите в соответствии с нормами орфографии, замените числа словами.

Темпы нашего века поисти(*н/нн*)е стремительны: бумага шла к людям тыс..чи лет; для вн..дрения паровой машины потреб..валось 80 лет, телефона — 50, самолёта — 20, а лазера — только 2 месяца.

С (*не*)бывалой скоростью идёт нак..пление человеческих знаний и ув..личение числа научных работников: 90 процентов знаний, которыми распол..гает сегодня человечество<sup>сЛ</sup>, получе(*н/нн*)ы за последние 50 лет; от 80 до 90 процентов уч..ных, которые когда (*либо*) существовали на свете, живут в наше время, количество научных<sup>с</sup> публикаций удва..вается<sup>М</sup> каждые 10 лет.

Что стоит за минутой? За короткие 60 секунд Солнце ра..ходит свыше 250 000 тонн своего вещества; не менее 6000 м..теоритов врезаются в земную атмосферу; наша планета перемещается на 1750 ки(*л/лл*)ометров по своей орбите вокруг Солнца; рождаются на свет 114 новых граждан (*по Л. Каганову*).

## ■ ■ ■ Анализируем

**282.** 1. Прочитайте. Определите типы предложений, отметьте и объясните разницу в их пунктуационном оформлении, постройте схемы предложений.

1. У меня впервые закралось сомнение: а за нашими ли собаками мы всё время мчались, высунув языки? (*В. Машков*). — Он давно сомневается, по верному ли следу мы бежим (*В. Машков*).  
2. Стража обходила квартал и смотрела, не горит ли где огонь после назначенного часа (*В. Шкловский*). — Стража следила: нет ли в городе пожара или народного волнения? (*В. Шкловский*).

2. Какой частью речи являются выделенные слова? Одинакова ли их роль в предложении?

**квартáл**

### Обратите внимание!

Сложноподчинённое предложение с придаточной изъяснительной (косвенный вопрос)	Бессоюзное сложное предложение (вторая часть представляет собой прямой вопрос)
<u>Я не знаю</u> , <u>будет ли свиданье</u> . [...глаго.], (...ли ...).	<u>Я не знаю</u> : <u>будет ли свиданье?</u> [ ] : [ ]?
<u>Скажите</u> , как мне <u>поступить</u> . с.с. [...глаго.], (как...).	<u>Скажите</u> : как мне <u>поступить?</u> [ ] : [ ]?
<u>Нужно выяснить</u> , <u>что нам пред-</u> <u>стоит</u> . с.с. [...глаго.], (что...).	<u>Нужно выяснить</u> : <u>что нам</u> <u>предстоит?</u> [ ] : [ ]?

**283.** 1. Преобразуйте бессоюзные предложения в сложноподчинённые и наоборот. Запишите их. Как изменится при этом пунктуационное оформление предложений?

1. 1. Зададим себе прямой вопрос: растёт или не растёт на земле зло? (*В. Солоухин*). 2. Мы удивляемся: отчего не понимаем друг друга? (*Ю. Трифонов*). 3. Возникает вопрос: где Мольер выучился передавать так хорошо смешное на сцене? (*М. Булгаков*).

II. 1. Поглядываешь на часы и прислушиваешься, не шумит ли вдали электричка (А. Алексин). 2. Непонятно даже, для чего она стучалась (А. Алексин). 3. Всё время чудится, что цель уже близка (А. Алексин). 4. Ольге и Лизе нужно было догадываться, отчего это происходило (А. Платонов). 5. Помню, что как раз в это время влево от большой дороги шёл ещё никогда не виденный мною поезд (И. Бунин).

2. Какие из частей сложных предложений представляют собой односоставные предложения?

**284.** Закончите бессоюзные предложения. Запишите их.

1. У Алины делается несчастное лицо: [причина].
2. Анюта действительно делала большие успехи: [пояснение].
3. Теперь даже Марина не может ездить на хутор каждый день: [причина].
4. А я думаю: [изъяснение].
5. Я оглянулся вокруг: [изъяснение].
6. Часто он задавал себе один и тот же вопрос: [прямой вопрос]?

**Пр** **285.** В первой части бессоюзного сложного предложения задана общая тема. Раскройте её: закончите сложное предложение таким образом, чтобы оно соответствовало схеме:

пояснение  
[ ] : [ ], [ ], [ ] .

Запишите полученные предложения.

Образец. *Двор живёт обычной жизнью: гремят телеги, грохочут бочки, всхрапывают лошади, перекрикиваются грузчики с возчиками.*

1. Всюду стоял шум и гам: ... .
2. На террасе был страшный беспорядок: ... .
3. Картина восхитительная: ... .
4. Вид с колокольни удивительно интересный: ... .

**терраса**



**286.** Выполните тесты 4.2, 4.3, 4.4.

### Александр Александрович Реформатский (1900—1978)

(1) А. А. Реформатский — выдающийся русский языковед.

(2) Яркая, колоритная индивидуальность А. А. Реформатского проявлялась во всём: писал ли он научные работы, выступал ли с кафедры или сидел с гостями за столом.



А. А. Реформатский

(3) Знаток русской литературы, истории, русского быта, страстный охотник, заядлый шахматист, тонкий ценитель музыки, мастер стихотворного шуточного экспромта\*, А. А. Реформатский был прежде всего лингвистом.

(4) И во всех своих увлечениях лингвистом оставался: слушая оперные арии\*, он замечал особенности произношения, требующие лингвистических объяснений; из теории шахматной игры он заимствовал принцип «избыточной защиты» и использовал его при изучении структуры текста (пример избыточности такого рода: точка в конце предложения и заглавная буква в начале следующего); размышления над охотничьими терминами помогали ему в понимании лингвистической сущности термина вообще.

(5) По собственному признанию Александра Александровича, он всю жизнь был влюблён в лингвистику, в слово, даже в фонему.

(6) В работах А. А. Реформатского высокий уровень научной абстракции, конструктивная точность анализа органически сочетаются с пристальным вниманием к фактам живого языка: к слову, к звуку, к оттенку звука. (7) Язык интересовал А. А. Реформатского во всех своих проявлениях: в звучащей и письменной речи, в бытовом разговоре и профессиональном употреблении, в художественном тексте и в пении.

(8) Научные интересы А. А. Реформатского были необычайно разнообразны: ему принадлежат работы по фонетике, теоретическим

вопросам грамматики, словообразованию, лексике, теории письма, терминологии, машинному переводу, истории языкознания и другим отраслям лингвистической науки. (9) И вот что замечательно: в каждой из этих отраслей Александр Александрович брался за решение самых трудных и сложных проблем современного языкознания.

(10) А. А. Реформатский — прекрасный педагог, лектор, пропагандист лингвистики. (11) Он умел увлечь слушателей предметом своих лекций, своим темпераментом\*, живым и сочным русским словом. (12) В его лекциях «совмещалось несовместимое»: строгое научное рассуждение, каламбур, парадоксальное столкновение фактов, экскурс\* в далёкие от лингвистики области, строки из стихов любимого поэта, шутка, афоризм...

(13) И ещё одна черта была присуща А. А. Реформатскому: он любил молодость и «молодые» идеи в науке (по Л. Крысину).

1. Определите стиль и тип речи.

**конструктивный**

2. Составьте план текста.

3. Выпишите номера бессоюзных предложений.

**отрасль**

4. Объясните постановку двоеточия между частями бессоюзного предложения.

5. Каким примером из текста можно проиллюстрировать:

а) постановку двоеточия в однородном ряду с обобщающим словом;

б) постановку запятой между однородными определениями;

в) постановку тире между подлежащим и сказуемым;

г) постановку запятой в предложении с присоединительными членами предложения;

д) постановку знаков препинания при обособленном приложении;

е) постановку знаков препинания в предложении с вводными сочетаниями;

ж) постановку знаков препинания в предложении с вставной конструкцией?

6. Как называется троп, в котором «совмещается несовместимое»?

7. В предложении 2 найдите пример оглушения и пример озвончения согласных.

8. В предложении 4 найдите притяжательное прилагательное и разберите его по составу.

9. В предложениях 1—3 найдите пример перехода причастия в прилагательное.

10. В предложениях 8—11 найдите переходный глагол.

**темперамент [т']**

**экспромт**

**экскурс**

**пропагандист**

**парадокс\***



## § 31. Тире в бессоюзном сложном предложении

### ■ ■ ■ Анализируем

**288.** 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию (интонация незавершённости при произнесении первой части, повышение тона на ней; заметно выдержанная пауза между частями). Определите смысловые отношения между частями. Для этого устно преобразуйте (где это возможно) бессоюзные предложения в синонимичные сложносочинённые или сложноподчинённые. Сделайте вывод: в каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится тире?

1. У меня вышел этюд\* — счастливее меня нет никого на свете (*И. Смольников*). 2. Оба прошли в ложу — я в партер (*В. Гиляровский*). 3. В сумерки мимо неё проходит поезд — бежит цепь огненных глаз (*И. Бунин*). 4. В другой раз приедешь — пойдём ловить перепёлок (*В. Песков*). 5. При этом она сделала какое-то неловкое движение — задвижка мышеловки<sup>сн</sup>, звякнув, открылась (*Ю. Олеши*). 6. Молвит слово — соловей поёт (*М. Лермонтов*). 7. Мороз прошёл проказником — узорная резьба (*М. Дудин*). 8. Зима не в мае умирает — она до осени живёт (*М. Дудин*). 9. Не хватит<sup>м</sup> света — факел сердца выну (*М. Дудин*). 10. Я взял черепаху в руки — животное спрятало в отверстие щита<sup>ф</sup> свою голову и неуклюжие когтистые лапы (*И. Соколов-Микитов*). **партёр** [тэ]

2. Какие из частей бессоюзных предложений представляют собой одноставные предложения, а какие — неполные предложения?

3. Определите вид глаголов *проходить*, *ловить*, *открыться*, *скрыть*, *умирать*, *вынуть*, *взять*. Приведите к ним глаголы с противоположным видовым значением.

Т и р е в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если вторая часть выражает неожиданное действие, явление или быструю смену событий (между частями можно вставить союз *и*):

*После грозы Евдоким распахнул окошко — в комнату хлынула влажная свежесть* (*В. Панова*);

*и*  
[ ] — [ ].

2) если между частями складываются сопоставительные, противительные отношения или отношения несоответствия:

Я, входя, стукнул дверью — ты даже не обернулась (И. Бунин).

<sup>но</sup>  
[ ] — [ ].

несоответствие

Не пугали её изнуряющие будни — пугало необычное (И. Бунин).

<sup>а</sup>  
[ ] — [ ].

противопоставление

Ярче солнце — виднее тень (М. Дудин);

<sup>чем, тем</sup>  
[ ] — [ ].

сопоставление

3) если между частями складываются сравнительные отношения:

Травой зарастают могилы — давностью зарастает боль  
(М. Шолохов);

[ ] — [ ].

сравнение

4) если первая часть указывает на условие совершения действия, названного во второй части:

Останусь жив — в Петербург поеду (А. Новиков-Прибой);

<sup>если</sup>  
[условие] — [ ].

5) если первая часть указывает на время совершения действия, названного во второй части:

Гуляли в роще — дядя восхищался деревьями. Гуляли по полям — он восхищался колосьями (В. Панова);

<sup>когда</sup>  
[время] — [ ].

6) если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части, или имеет значение результата:

Земля кругла — на ней не скроешь тайны (М. Дудин).

[ ] — [результат, следствие].

**289.** 1. Преобразуйте два простых предложения в сложное бессоюзное и запишите его. Какой знак препинания между частями бессоюзного предложения вы поставите? Почему?

1. Уже ночь наступила. Поселковый пастух пригнал на ночлег молочных коров из степи (*А. Платонов*). 2. Ликующе-голубой свет заливал поляну. Была видна каждая травинка, каждый листик (*Е. Носов*). 3. Он просто отбрил меня. Я сдержался (*Н. Атаров*).

2. Укажите слово со сниженной стилистической окраской. Какое значение оно имеет?

**290.** 1. Прочитайте. По модели каких бессоюзных сложных предложений строятся многие пословицы? Приведите свои примеры.

1. Не постой за волосок — бороды не станет. 2. Лес рубят — щепки летят. 3. Любишь кататься — люби и саночки возить. 4. Волков бояться — в лес не ходить. 5. Пришла беда — отворяй ворота. 6. Весенний час упустишь — годом не наверстаешь. 7. Пришёл май — только успевай да не зевай. 8. Пришёл июнь-разноцвет — от работы отбоя нет.

\*\* 2. Как создаётся обобщённое значение в данных предложениях?

\*\* 3. Как вы думаете, почему в таких жанрах народного творчества, как пословицы, поговорки, загадки, приметы, часто используется рифма?

**291.** 1. Прочитайте. Объясните постановку тире.

1. Досмотр надёжный — полёт безопасный. 2. Слова новые — подход старый. 3. План есть — действий нет (*из газет*).

\*\* 2. Какие свойства бессоюзных предложений позволяют активно использовать их в качестве заголовков?

**292.** Закончите бессоюзные предложения. Запишите их.

1. Придёт солнце — ..., ляжет сумрак — ... .

2. Щёлкнула кнопка — ... .

3. Не снег кружится — ... .

4. Попробовал включить вентилятор — ... .

5. Скажешь кому-нибудь — ... .



293. Выполните тесты 4.5, 4.6.

294. Прочитайте текст. Какие пунктуационные правила, регулирующие постановку тире, можно проиллюстрировать примерами из данного текста? Подумайте, в каких ещё случаях может ставиться тире, приведите примеры. Заполните в тетради таблицу «Употребление тире».

### Объятия Дуная

палиса́дник

Пристань с надписью «Вилково».

Вилково — это чудо! Дома, палисадники у домов — в рядок, как положено. Возле домов — виноград, груши, яблони. Однако попробуй заехать на улицу в этом городе. Только на лодке! Вместо асфальта, булыжника или даже простой деревенской травы вода течёт по всем улицам. Рыбы захотел половить — бери бредень, лови прямо на улице; купаться — хоть из окна прыгай. А лодка тут всё! Родился человек — из роддома<sup>ст</sup> по воде доставляют. Умрёт человек — последнее путешествие тоже на лодке.

А вода в Дунае не всегда голубая. Такое уж свойство воды: небо огнём полыхает — и вода полыхает, небо свинцовое — и вода серая, как тоска.

Первые русские поселенцы появились тут в самом начале прошлого века. Поселились старообрядцы — люди фанатично\* религиозные, крепкие, работающие. Теперь уже в Вилкове числится десять тысяч рыбацких душ.

Такой он, городок Вилково в устье Дуная (по В. Пескову).

Употребление тире	
Правило (пунктуационная схема)	Пример
1. <u>Сущ.</u> — <u>это сущ.</u>	
2. Нариц. сущ. —  ~~~~  .	
3. [ ] — и [ ] .	
4. [ ] — [ ] .	
5. [○, ○, ○ — ⊙].	
6. «П», — а.	
7. Тире в неполном предложении.	
8. Тире перед репликами диалога.	

**295.** 1. Ознакомьтесь с порядком и образцом **синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения** (см. форзац).

2. Сделайте синтаксический разбор бессоюзных предложений.

1. Промелькнёт светлая и радостная<sup>Ф</sup> весна, за ней, как бы вперегонки<sup>ст</sup>, быстро промчится короткое северное лето (*В. Тихомиров*).

2. Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь<sup>М</sup> случалось (*В. Шукшин*). 3. Позовут — пойду (*Ю. Домбровский*).

### Повторяем изученное

**296.** Пользуясь таблицей и материалами упражнения, расскажите о постановке знаков препинания в бессоюзных предложениях.

, ;	1. [ ], [ ]. перечисление 2. [====,  -. - . - . -  ]; [ ]. перечисление
:	1. [ ]: [причина]. 2. [ ]: [пояснение]. 3. [ ]: [изъяснение]. 4. [ ]: [прямой вопрос]?
—	1. [ ] — [ ]. противопоставление, сопоставление, несоответствие 2. [ ] — [ ]. быстрая смена событий, неожиданное присоединение 3. [ ] — [следствие, вывод]. 4. [время] — [ ]. 5. [условие] — [ ]. 6. [ ] — [ ]. сравнение

1. Вообразим: верблюда кто-то через ушко иглы продел (*М. Дудин*). 2. Линного гуся на земле человеку трудно догнать: так быстро бегают он на коротких своих лапах (*И. Соколов-Микитов*). 3. Синеватые леса темнели по долине; светлой, местами алой сталью блестя река в камышах и луговой зелени; кое-где с зеркальной воды снимались и таяли полосы серебряного<sup>о</sup> пара (*И. Бунин*). 4. Теперь

пою не я — любовь поёт (*Р. Рождественский*). 5. Выйдешь на следующий бугор — видно всю долину (*В. Шукшин*). 6. Сажает в рюкзак — орёт и старается укусить (*В. Песков*). 7. У Енисея есть своя особенность: он взламывается чаще всего только ночью<sup>м</sup> (*С. Сартаков*). 8. Узнай дома: кто<sup>м</sup> запечатлён фотографом на этой семейной реликвии? (*А. Алексин*). 9. Ты запела песню светлую — колокольчики звенят (*Л. Ошанин*). 10. В штиль рифы обнажаются<sup>с</sup> — барка спокойно проскальзывает между их ржавыми, мокрыми и нестерпимо блестящими на солнце глыбами (*И. Бунин*). 11. Сергей рванул — из стены выскочил гвоздь (*М. Герчик*). 12. Вышел на арену — так смехи (*В. Высоцкий*). 13. Только синева неба да белые совы на бугорках напоминают: это всё-таки родная тебе планета Земля (*В. Песков*). 14. Грудь у него была впалая, шея тонкая, лицо без улыбки (*К. Чуковский*).

### рюкзак

**297.** Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Гремят солов..и зал..ваются жав..ронки свистят синиц.. тон..нькими голосами поют дети (*Ю. Нагибин*). 2. Я оборачиваюсь (*мутно*)лиловые обл..ка плывут по (*бледно*)алому закату (*И. Бунин*). 3. Уроки я все выучил торопит(? )ся (*не*)куда (*А. Лиханов*). 4. Уехала Ермолова (*з/с*)боры упали (*В. Гиляровский*). 5. В одних комнатах хлопоч..т (*на*)счёт<sup>м</sup> чая в других ещ.. не проснулись (*в*) третьих разворачивают свежую газету (*Е. Дулова*). 6. Нынешней осенью я вдруг почу(? )ствовал со старым другом надо увидет(? )ся (*В. Песков*). 7. Продырявиш(? )<sup>с</sup> лодку ко дну пойдут а(*п/пп*)араты магнитофон (*В. Песков*). 8. Таинстве(*н/нн*)о мелькали з..рниц.. оз..ряя тёмные горниц.. перепел бил где(*то*) далеко в росистой степи (*И. Бунин*). 9. Четырёхстопный<sup>сл</sup> ямб мне надоел им пишет всякий (*А. Пушкин*). 10. Через минуту сразу всё изменилось весь пр..стор налился васильковой синью зеркальная р..внина расплавилась в косом блеске (*А. Новиков-Прибой*).

**298.** Прочитайте, соблюдая соответствующую интонацию. Как изменяется смысл бессоюзных предложений?

1. Я поднялся из-за стола, вошёл Сергей.
2. Я поднялся из-за стола: вошёл Сергей.
3. Я поднялся из-за стола — вошёл Сергей.

**299.** Продолжите бессоюзные предложения. Запишите их.

1. Они вышли на набережную, ... .
2. Они вышли на набережную: ... .
3. Они вышли на набережную — ... .

**300.** Установите соответствие между правой и левой колонками.

**А.** Задуют бураны \_ неделю из дому носа не высунешь (*М. Герчик*).

**Б.** Он был поэт \_ беспечными глазами смотрел на мир и миру был чужой (*Н. Языков*).

**В.** Лужи затянулись льдинками \_ на водосточных трубах повисли прозрачные сосульки (*В. Беляев*).

**Г.** Будь у него уголь в достаточном количестве \_ он пошёл бы полным ходом своим курсом (*А. Новиков-Прибой*).

**Д.** Вижу \_ кто-то скачет на лихом коне (*А. Фет*).

**Е.** Каменные лестницы около двorca были освещены зарёй \_ желтоватый свет падал на землю, отражаясь от стен и окон (*К. Паустовский*).

**1.** Между частями бессоюзного предложения на месте пропуска ставится запятая.

**2.** Между частями бессоюзного предложения на месте пропуска ставится точка с запятой.

**3.** Между частями бессоюзного предложения на месте пропуска ставится двоеточие.

**4.** Между частями бессоюзного предложения на месте пропуска ставится тире.

**301.** Прочитайте. Найдите бессоюзные предложения, сделайте их синтаксический разбор.

### Звуки весны

Для чуткого, внимательного охотника, умеющего хорошо видеть и слышать, особенную прелесть представляет богатство звуков и голосов в лесу. Необычайно разнообразны эти лесные звуки весной. Вот с надломанной ветки берёзы упала прозрачная капля — послышался тонкий, хрустальный звон. С пенёк на пенёк пробежала, тоненько пискнула мышь; поднявшись с земли, прогудел, стукнулся о берёзу и грузно упал неповоротливый жук.

Над полями и лесами, над широкими реками и голубыми озёрами летят птицы. Высоко в небе, распахнув белые крылья, пролетают на север прекрасные лебеди, стройными косяками тянутся гуси, курлыкают журавли.

Молодые, счастливые слышатся в лесу голоса: это поют, пересвистываются вернувшиеся на родину птицы (по И. Соколову-Микитову).

**302.** Объедините два простых предложения в сложное, используя все возможные варианты союзной и бессоюзной связи. Запишите полученные предложения.

1. Я всё понял. У меня сразу испортилось настроение.

2. Произошла задержка рейса. Много людей скопилось в аэропорту.



**303.** Выполните тесты 4.7, 4.8, 4.9, 4.10.

## Проверяем себя

1. Каковы особенности строения бессоюзных сложных предложений?

2. Какие смысловые отношения могут складываться между частями бессоюзных предложений? Приведите примеры синонимичных союзных и бессоюзных предложений.

3. От чего зависит постановка знаков препинания в бессоюзных предложениях?

4. В каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится запятая, точка с запятой?

5. В каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится двоеточие?

6. В каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится тире?

7. В каких стилях и жанрах речи наиболее употребительны бессоюзные предложения?