

Сложное предложение с разными видами связи

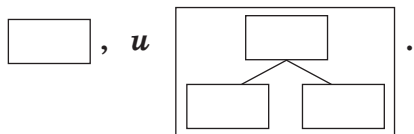
§ 32. Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

■ ■ ■ Анализируем

304. Проанализируйте сложные предложения по плану: 1) из скольких частей они состоят; 2) как связаны между собой части (сочинительными союзами, подчинительными союзами или союзными словами, без союзов); 3) какие части связаны между собой более тесно, какие — менее, можно ли сгруппировать части сложных предложений в более крупные блоки.

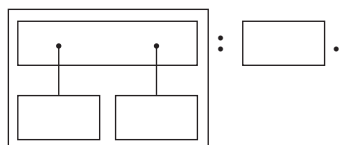
1. Ветер дул с моря, и вскоре оно потемнело, хотя по-прежнему ярко светило солнце и на небе не было ни облачка (*М. Герчик*).

[], и [], (*хотя...*) и ().



2. События, про которые нам читала учительница, были до того похожи на наши, что невольно думалось: это писатель с нас, с нашего села всё списал (*М. Алексеев*).

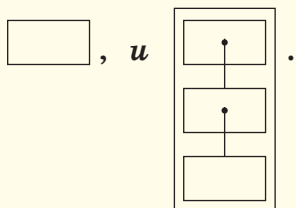
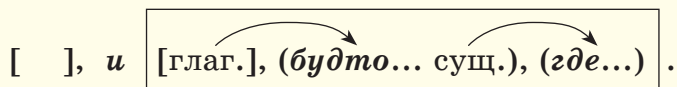
[Сущ., (*который...*), ...до того + прилаг.], (*что...* глаг.): []^{с.}



В сложном предложении, состоящем из нескольких частей, могут комбинироваться разные виды связи: сочинительная и подчинительная; бессоюзная и подчинительная; сочинительная и бессоюзная; сочинительная, подчинительная и бессоюзная. Тесно связанные по смыслу части группируются в блоки.

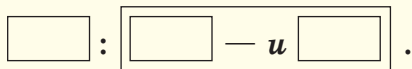
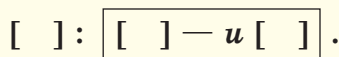
Идёшь по тайге, и кажется, будто перелистываешь богатый ботанический альбом, где собраны иллюстрации всех видов растений (С. Герасимов).

Это сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной. Состоит из двух блоков, соединённых сочинительным союзом *и*. Ведущая связь — сочинительная. 1-й блок — простое предложение, 2-й — сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением.



Смех у неё был особенный: слушаешь — и самому смеяться захочется (А. Алексин).

Это сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и сочинительной. Состоит из двух блоков. Ведущая связь — бессоюзная. 1-й блок — простое предложение, 2-й — сложносочинённое предложение.



305. Прочитайте. Определите количество частей в сложных предложениях. Какие виды связи устанавливаются между частями? Определите ведущую связь и сгруппируйте части в блоки. Постройте схемы предложений.

1. Если прислушаешься хорошенько, непременно услышишь: тут и там в лесу, ближе и дальше, как бы перекликаясь, торжественно звучат барабаны (*И. Соколов-Микитов*). 2. Хорошо быть поэтом: прочтёшь стихи — и всё станет понятно (*Е. Дулова*). 3. Деревья, что были поближе, прыгали быстро, а дальние двигались медленно, как будто их тихо кружила славная снежная река (*А. Гайдар*). 4. Папа говорит, что в жизни есть две святые обязанности, о которых нужно думать: для женщины — научиться любить, а для мужчины — служить своему делу (*Б. Васильев*).

306. Прочитайте текст. Назовите структурные средства связи предложений. Найдите сложные предложения. В каких из них комбинируются разные виды связи? Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Сон это великий дар человеку на земле. Правда он любит весёлых и здоровых людей хорошо набегавшихся за день но он жале..т и тех кого^м муч..ют заботы или гнетёт горе. С такими людьми сон долго борет(?)ся закрывает им глаза уклад..вает их головы на подушки... А они опять открывают свои глаза и подушки их делают(?)ся мокрыми от слёз. Но сон не теряет т..рпения. Окутавшись ночным сумр..ком он прон..кает к самому изголовью измуче(н/нн)ого человека тёплым дыханием сушит его мокрые рес(?)ницы и тихонько опускает их (в)низ.^{сн} Спи спи усталый человек! За ночь я сделаю тебя крепче и сильнее я пр..глажу и смя..чу твои горькие мысли... Пусть идут часы это двигает(?)ся вперёд время а время как река уносит с собой все горести. Спи спи... (*В. Осеева*).

307. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Постройте схемы двух сложных предложений (по выбору).

1. Если человек не ездил на лош..дях по глухим просёл..чным дорогам то ра(с/сс)казывать мне ему об этом (н..)чего всё равно он не поймёт (*М. Булгаков*). 2. Давно уже отмече(н/нн)о умными людьми что счастье как ..доровье когда оно (на)лицо его не замеча..ш(?) (*М. Булгаков*). 3. Жавор..ночь^{сл} пора проходила и на смену ей являлась не менее в..лнующая со дня на день должны были

пр..лететь скворц.. (М. Алексеев). 4. Я (н..)чего не различал в этих ч..рных ма(с/сс)ах перепутавшихся^М ветвей или ноч(?) была ещ.. слишком темна или мой глаз (не)достаточно зорок^М (А. Куприн).

Зр 308. Продолжите рассуждение по данному началу. Используйте в нём сложные предложения с разными видами связи.

Деревья принуждены умирать там, где они родились; всё, что они могут сделать, — это пригнуться ниже под ударами ветра судьбы и ждать своей участи.

Не таков человек: он сам выбирает свой путь и свою участь (А. Беляев).

§ 33. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

309. Прочитайте. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях. Почему выделенные союзы называются двойными?

1. Пускай скудеет в жилах кровь, **но** в сердце не скудеет нежность (Ф. Тютчев). 2. Едва я успел накинуть бурку, **как** повалил снег (М. Лермонтов). 3. **Хотя** каждый звук, раздающийся вдалеке^{СЛ}, кажется ночью^М близким, **но** нечего было слушать в безмолвии города (Р. Фраерман). 4. **Если** грозной правде будешь верен, **то** в конце тягчайшего пути рай... сумеешь снова обрести (С. Липкин).

■ ■ ■ Анализируем

310. 1. Проанализируйте строение сложных предложений с сочинительной и подчинительной связью. Найдите двойные союзы. Сделайте вывод, когда на стыке сочинительного и подчинительного союзов ставится запятая, а когда — нет. Поможет вам в этом уже изученное правило о постановке запятой на стыке двух подчинительных союзов (см. § 27).

1. Я был командирован^М редакцией «Русских ведомостей» дать отчёт о юбилее, **и** **когда** явился, **то** уже все сидели за столом (В. Гилларовский). 2. Я торопилась в дом приготовить ужин отцу, **но**, **когда** я вошла в лакейскую, отец уже ходил по залу, стуча сапогами

(И. Бунин). 3. Не помню его судьбу дальше, уж очень много разных встреч и впечатлений было у меня, а если я его вспомнил, так это потому, что после войны это была первая встреча за кулисами (В. Гиляровский). 4. Ученье окончилось к полудню, и, пока рассёдлывали^с коней и готовились к обеду, я воспользовался перерывом и отправился к Дмитрию Михайловичу Сехину (В. Гиляровский). 5. Его заинтересовали некоторые мои цирковые штуки, и хотя он почти не задавал вопросов, но чувствовалось, что это горская гордость не позволяет ему проявлять любопытство (В. Гиляровский).

2. Какими членами предложения являются глаголы в форме инфинитива?

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы. Запятая между ними ставится, если **после придаточной части нет второй части двойного союза** (в этом случае придаточное предложение можно изъять с сохранением строения остальной части предложения). Если же **после придаточной части следует вторая часть двойного союза**, запятая на стыке союзов не ставится (изъятие придаточной части невозможно). Ср.:

1) Он приезжает редко и ненадолго, но когда он приезжает, то всё в доме становится праздничным (В. Осеева). — Между союзами **но когда** запятая не ставится, так как после придаточного предложения следует вторая часть двойного союза **то (когда ... то)**. (Изъятие придаточной части невозможно: *Он приезжает редко и ненадолго, но то всё в доме становится праздничным*);

[], но (когда...), то [].

2) Он приезжает редко и ненадолго, но, когда он приезжает, всё в доме становится праздничным. На стыке сочинительного и подчинительного союзов ставится запятая, так как после придаточной части нет второй части двойного союза. (Возможно изъятие придаточной части: *Он приезжает редко и ненадолго, но всё в доме становится праздничным*).

[], но, (когда...), [].

311. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните двойные союзы.

1. (Н..)на какие балы с танцами мы не ходили а если пр..ходилось иногда бывать то демонстративно не танц..вали (В. Гиляровский). 2. Кукла была ж..вая и когда он имел (не)осторожность заснуть в эк..паже она удрала как (не)послушная девочка (Ю. Олеша). 3. Кажется в четвёртом классе мы перешли от изл..жений к соч..нениям и хотя я был лентя..м соч..нения меня увл..кали (И. Эренбург). 4. Мы с Борисом бросились к рю..закам но пока искали по..ходящую оптику гуси скрылись за лесом (В. Песков). 5. На меня пахло холодком камня а когда я взгл..нула вдоль тёмной каме(н/нн)ой стены то ув..дала сквозь^Ф ветви сосен потемневшее^{СП} небо и две яркие звезды (Н. Емельянова).

312. Закончите предложения двояким образом: со второй частью двойного союза и без неё. Запишите полученные предложения, соблюдая правило пунктуации.

1. Я пошёл на сцену, и когда
2. Вода всё прибывает, и хотя
3. Он старался не выдать своей тоски, но, когда
4. Она долго говорила, но, как только



313. Выполните тесты 5.1, 5.2.

314. 1. Спишите без второй части двойного союза, соответственно изменив при этом пунктуационное оформление предложений. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Небо было высоким, и хотя казалось оно ещ.. (тускло)зеленоватым, но на г..ризонте уже ползла и разливалась (светло)розовая полоса (Ю. Домбровский). 2. Многие зажмурили глаза, ож..дая страшного удара, и когда ра..крыли их, то силача уже не было (Ю. Олеша). 3. Больница была устрое(н/нн)а на восем(?)десят человек, но так как она одна служила на (не)сколько окрес(?)ных губерний, то в ней пом..щалось до трёхсот (В. Гаршин).

2. Спишите, подставляя вторую часть двойного союза и соответственно меняя пунктуационное оформление предложений.

1. После уж..на она так(же) быстро перебежала на печ(?), дра-лась из(за) места с Васькой, и, когда в тёмные оконца смотрела одна морозная ночная муть, она засыпала сладким сном под молит-ве(н/нн)ый ш..пот матери (И. Бунин). 2. Он пробыл (не)долго в Марселе; но, когда он ра(с/сс)каз..вал о марсельской жизни, это не было впеч..тлениями туриста (И. Эренбург). 3. Всю жизнь чело-век ищ..т любовь, и, если разобрат(?)ся, вся музыка, литература, живопись — об этом (В. Токарева).

315. 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

2. Выполните **синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи** (по выбору), пользуясь образцом, размещённым на форзаце.

1. Я не помню когда я (в)первые услышал эту песню мама то(же) не знала откуда она к ней пришла (М. Дудин). 2. Жизнь каждого человека извилиста и сложна но когда гл..диш(?) на неё с высоты видиш(?) что есть в ней своя скрытая прямая линия (И. Эренбург). 3. Морковь играла в режи(с/сс)уре вел..чайшую роль она лежала между страницами книги и что(бы) получить морковь заяц дёргал шнур который приводил пушку в движение (И. Эренбург). 4. Неврев пош..л за перегородку а я ост..новился перед м..льбертом и зам..р от восторга свежими яркими красками з..ря румянила снежную крышу что была передо мной за окном и..черче(н/нн)ую сетью голых ветвей берёз с тёмными пятнами грачи(н/нн)ых гнёзд около которых хлопоч..т ч..рные бел..носые птиц.. (В. Гиляровский).

Повторяем изученное

316. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его.

Алексей Кондратьевич Саврасов писал картины и преподавал в Московском училище живописи и ваяния*. «Мало знать природу, природу надо чувствовать. Разве вы не замечали, как склоняет ива к воде свои гибкие ветви? Природу надо писать с волнением, тогда и картина ваша взволнует зрителя», — говорил он своим ученикам.

Когда-то, ещё молодым художником, Алексей Кондратьевич написал «Пейзаж в окрестностях Ораниенбаума». Ничего особен-ного не было в этой картине, но написана она с таким искренним

чувством, что Академия художеств присвоила молодому Саврасову почётное звание академика живописи. Этим званием Алексей Кондратьевич никогда не кичился: он был очень скромным человеком, а в вопросах искусства — требовательным и строгим.

В 1871 г. Саврасов уехал в Кострому, снял комнатку в мезонине большого деревенского дома. Но первое время работа не клеилась. Он стоял у окошка, смотрел на хмурое небо да голые берёзы с чёрными гнёздами, а весна не приходила. Но однажды утром разбудили художника птичьи крики. Он взглянул в окошко и рассмеялся: за окном голубело небо. Унылые чёрные гнёзда

ожили: вокруг них хлопочут, кричат и радуются прилетевшие из-за моря птицы. Саврасов настежь распахнул окно. Резкий холод ворвался в комнату, но художник не замечал ничего. Схватив палитру, Саврасов пристроился на подоконнике со своей работой. «Грачи прилетели!» — напевал художник, набрасывая на холсте согретые первым лучом весны деревья, и почерневшие избы, и маленькую церквушку.

Был сон — пробуждается жизнь! Настал долгожданный момент, когда всё вокруг стало меняться и природа пришла в движение.

В этой картине Саврасов выразил всё, что томило его, чего он ожидал с таким нетерпением, — первое дуновение весны (*по О. Туберовской*).

2. Найдите в тексте предложения, которые соответствуют следующим схемам, и дайте им характеристику. Объясните постановку знаков препинания.

1) [], но [].

2) [...глагол.], ^{с.с.} (как...)?



А. К. Саврасов.
Грачи прилетели

3) [...сущ.], (^{с.с.}когда...) и ().

4) []: [причина].

5) [], но [...такой + прилаг.], (^{с.}что...).

6) «П!» — а.

3. Выполните синтаксический разбор одного-двух предложений из текста (по выбору или указанию учителя).

Рр 4. Найдите информацию об истории создания понравившейся вам картины или о жизни и творчестве вашего любимого художника. Расскажите об этом. Используйте предложения с разными видами связи.

317. Прочитайте текст и выполните задания.

Люди науки 

Александр Матвеевич Пешковский (1878—1933)

Главная книга А. М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении» издавалась семь раз: первый — в 1914 г., седьмой — в 1956 г. Она родилась в результате восьмилетней учительской работы в московских гимназиях, из желания познакомить своих 14- и 15-летних учеников с настоящей научной грамматикой родного языка. Это видно и из текстов Пешковского: в них постоянно — мы, но это «мы» не авторское, единоличное, а мы — дуэт с читателем. «Возьмём слово *чёрный* и образуем от него ряд слов... Станем вдумываться в значение слова *чернота*...»



А. М. Пешковский

Вместе со своим читателем Пешковский размышляет, наблюдает и экспериментирует; это он придумал множество остроумных лингвистических экспериментов, о важности которых позднее писал Л. В. Щерба.

Наблюдения Пешковского расширяли круг фактов, относимых к грамматике: он первым показал, что интонация может быть граммати-

ческим средством и включается в работу там, где более ощутимые средства — предлоги, окончания, порядок слова — «недорабатывают».

Пешковскому не было свойственно постоянное следование однажды взятому за основу. Он не боялся отказаться и **от того**, что было написано им самим: переиздавая свою главную книгу в третий раз (1927), Пешковский, как он сообщает в предисловии, почти весь текст пишет заново (*по Т. Шмелёвой*).

эксперимент

1. Определите стиль и тип речи.
2. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
3. Укажите, какие высказывания не противоречат содержанию текста.
 - а) А. М. Пешковский преподавал русский язык в гимназиях.
 - б) В своей книге автор приглашает учеников к сотворчеству.
 - в) Книга А. М. Пешковского предназначена для учеников младших классов.
 - г) А. М. Пешковский является автором многих лингвистических экспериментов.
 - д) Кроме имени А. М. Пешковского, в тексте упоминается имя выдающегося филолога В. В. Виноградова.
- **4.** Подтвердите фактами мысль А. М. Пешковского о том, что интонация может быть грамматическим средством.
 5. Найдите в тексте сложные предложения с разными видами связи. Какие виды связи в них комбинируются? Составьте схемы этих предложений.
 6. Какие из выделенных слов являются числительными?
Семь раз, седьмой раз, 1914 год, 15-летний ученик, однажды, восьмилетняя работа, множество экспериментов, первым показал, единоличное мы.
 7. Сколько приставок в слове *недорабатывают*? Обоснуйте свой ответ.
 8. Дуэт состоит из двух исполнителей. А как называется коллектив из трёх, четырёх, пяти, шести исполнителей?
 9. Какими частями речи являются выделенные в тексте слова? Придумайте предложение, в котором бы это сочетание писалось слитно. Какая это будет часть речи?
 10. Объясните постановку знаков препинания в предложении *Пешковский, как он сообщает в предисловии, почти весь текст пишет заново.*

Проверяем себя

1. Какие виды связи могут комбинироваться в сложном предложении?
2. Сформулируйте правило постановки запятой на стыке сочинительного и подчинительного союзов.