

# Чужая речь и её виды

## § 34. Чужая речь и её виды

### Вспоминаем и повторяем

**318.** Прочитайте отрывок из «Повести о лесах» К. Паустовского. Сформулируйте его основную мысль. Прочитайте часть текста, в которой передано содержание чужой речи. Каким способом автор передаёт чужую речь?

В этот вечер впервые после многих лет Леонтьев сел за дощатый стол и раскрыл тетрадь с удивительным чувством, что сейчас он почти шутя напишет то главное, чего раньше не мог, как ни мучился, передать множеством слов.

Он подумал и написал: «Я посвящаю эту книгу России. Мне выпало счастье родиться в ней и прожить полвека. Ничего нет в мире милее для меня, чем мой народ, его судьба, чем волшебный русский язык и трогающая сердце то силой, то грустью, то покоем и радостью наша природа. Только с годами начинаешь понимать силу этой любви и жалеешь единственно о том, что отпущено так мало времени для жизни».

*дощатый*

**Чужая речь** — это высказывание какого-нибудь лица, включённое в авторское повествование.

Чужая речь может быть передана различными способами:

- предложением с прямой речью:

*А. П. Чехов любил повторять: «Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически»;*

- предложением с косвенной речью:

*В. Гюго утверждал, что книги являются бесстрастными, но верными друзьями;*

- предложением с вводными конструкциями:

*По мнению врачей, курение особенно вредно для лёгких;*

- предложением, где прямая речь передана дополнением с предлогом **о**:

*В книге «Лесная капель» М. Пришвин рассказывает о путешествии вдоль лесного ручья.*

### ■ ■ ■ Анализируем

**319.** Прочитайте предложения. Укажите в них чужую речь и определите способ её передачи. С помощью каких способов чужая речь передаётся дословно, а с помощью каких сохраняется только содержание?

1. «Богатство языка есть богатство мыслей», — писал Н. Карамзин. 2. Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости (*М. Лермонтов*). 3. Я начал расспрашивать об образе жизни на водах и о примечательных лицах (*М. Лермонтов*). 4. Плотва брала, как говорят рыболовы, чуть ли не на голый крючок (*Ю. Нагибин*).

Основными видами чужой речи являются прямая и косвенная речь.

**Прямая речь** — это речь какого-либо лица, переданная дословно. Например:

*Максим Горький однажды сказал: «В карете прошлого никуда не уедешь».*

— *Ох, и жизнь каторжная! — жаловались часы. — Круглые сутки покоя не знаешь, бегаешь, а тут ещё гирю подвесили* (*Ф. Кривин*).

Для передачи чужой речи от лица автора, а не того, кто на самом деле её произнёс, служат предложения с **косвенной речью**. В таком предложении указано, что сказал герой, о чём спросил, но дословно его речь не передаётся. Например:

*Ира радостно сообщила матери, что её приняли на учёбу в университет.*

*Он говорит, что спас мне жизнь* (*А. Пушкин*).

**320.** Перестройте предложения с прямой и косвенной речью в предложения с вводными конструкциями, а также в предложения, где чужая речь передана дополнением с предлогом **о**, и запишите их.

Образец. *Л. Н. Толстой говорил: «0,999 воспитания сводится к примеру». — По мнению Л. Н. Толстого, 0,999 воспитания сводится к примеру. — Л. Н. Толстой рассуждал о роли примера в воспитании.*

1. «Мудрость жизни всегда глубже<sup>м</sup> и обширнее<sup>ф</sup> мудрости людей», — пишет М. Горький. 2. «Лесть и трусость — самые дурные пороки», — промолвила Ася (*И. Тургенев*). 3. Л. Толстой утверждал, что неясность<sup>с</sup> слова есть неизменный признак неясности мысли.

## § 35. Предложения с прямой речью и знаки препинания в них

### Вспоминаем и повторяем

**321.** 1. Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль, определите стиль речи.

Одна семья переехала жить в новое место. Утром женщина взглянула в окно и увидела соседку, которая развешивала на просушку выстиранное<sup>с</sup> бельё. «Посмотри, какое грязное у неё бельё», — сказала она своему мужу. Но тот читал газету и не обратил на это никакого внимания. «Наверное, у неё плохое мыло или она совсем не умеет стирать. Надо бы её поучить», — подумала жена.

И всякий раз, когда соседка развешивала бельё, женщина удивлялась<sup>м</sup> тому, какое оно грязное. В одно прекрасное утро, посмотрев в окно, она вскрикнула: «О! Сегодня бельё чистое! Наверное, научилась стирать!»

«Да нет, просто я сегодня встал пораньше и вымыл наше окно», — усмехнулся муж.

Так и в нашей жизни! Всё зависит от окна, через которое мы смотрим на происходящее<sup>сл</sup>. И прежде чем наводить критику на других, необходимо убедиться, что наши сердца и намерения чисты<sup>сн</sup> (*притча*).

2. Как передана в тексте чужая речь? Какие способы передачи чужой речи вы знаете? Какую речь называют прямой?

3. Найдите в тексте предложения с прямой речью и постройте их схемы.

Предложения с прямой речью состоят из слов автора и прямой речи, которые объединяются между собой по смыслу и интонационно. Прямая речь вводится в авторское повествование с помощью глаголов со значением речи, мысли (*говорить, кричать, повторить, приказать, шептать, спросить, размышлять, подумать* и др.), глаголов, называющих способ передачи сообщения (*сигнализировать, написать*) или передающих чувства (*обидеться, рассмеяться*), и т. д. Глаголы, вводящие прямую речь, могут отсутствовать.

Слова автора и прямая речь являются средством выразительности речи, так как содержат оценку, характеристику действующего лица, отношение к нему автора и др.

Слова автора могут находиться перед прямой речью, после неё и разрывать прямую речь. Например:

*Осёл увидел Соловья и говорит ему: «Послушай-ка, дружище! Ты, сказывают, петь великий мастерище»* (И. Крылов).

*«Эта княжна Мери прехорошенькая», — сказал я ему* (М. Лермонтов).

*«Постой-ка, — Волк сказал, — сперва мне ведать надо, каков пастух у стада»* (И. Крылов).

### ■ ■ ■ Анализируем

**322.** Рассмотрите схемы предложений и расскажите о пунктуации при прямой речи. Пунктуационное оформление каких схем вам незнакомо?

| Прямая речь перед словами автора                   |                                                    | Прямая речь после слов автора              |                                                        |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Оформление прямой речи с помощью кавычек           | Оформление прямой речи с помощью тире              | Оформление прямой речи с помощью кавычек   | Оформление прямой речи с помощью тире                  |
| «П», — а.<br>«П?» — а.<br>«П!» — а.<br>«П...» — а. | — П, — а.<br>— П? — а.<br>— П! — а.<br>— П... — а. | А: «П».<br>А: «П?»<br>А: «П!»<br>А: «П...» | А:<br>— П.<br>А:<br>— П?<br>А:<br>— П!<br>А:<br>— П... |

В тексте прямая речь выделяется при помощи кавычек или тире.

Если прямая речь (П) стоит после слов автора (А), после них ставится двоеточие, прямая речь пишется с прописной буквы. В конце прямой речи ставится тот знак, который нужен в зависимости от типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске (точка, вопросительный или восклицательный знаки, многоточие).

Если прямая речь (П) стоит перед словами автора (а), то прямая речь пишется с прописной буквы, в конце её ставится вопросительный знак (прямая речь — вопросительное предложение), восклицательный знак (прямая речь — восклицательное предложение), запятая (прямая речь — повествовательное предложение) или многоточие, далее ставится тире.

**323.** 1. Прочитайте предложения с прямой речью. Укажите прямую речь и слова автора. Назовите глаголы, которые вводят прямую речь.

2. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи и составьте схемы предложений.

1. «Если Бог судил мне вывести<sup>Ф</sup> Россию из тьмы на свет божий, меня не тронут вражеские ядра», — твёрдо решил Пётр (А. Пушкин). 2. «Пожар! Пожар!» — раздался внизу отчаянный<sup>М</sup> крик (А. Чехов). 3. И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы: «О, если б в небо хоть раз подняться!» (М. Горький). 4. Наконец я сказал ему: «Ну-ну, Савельич! Полно, помиримся, виноват» (А. Пушкин). 5. «Славная у тебя лошадь!» — говорит Азамат (М. Лермонтов).

отчаянный

отчаяться

**324.** 1. Спишите, выделяя прямую речь и слова автора соответствующими знаками препинания. Составьте схемы предложений.

1. Князь тихо на череп коня наступил и молвил Спи, друг одинокий! Твой старый хозяин тебя пережил! (А. Пушкин). 2. Идите, идите! закричала Олеся (А. Куприн). 3. А снасть-то\* где? вдруг спросил Гаврила, беспокожно оглядывая лодку (М. Горький). 4. Старик шёл и, спотыкаясь о травы, повторял Какой аромат, граждане,

какой упоительный аромат! (*К. Паустовский*). 5. Спи, внучек, спи... вздохнула старушка (*А. Чехов*).

2. Объясните знаки препинания внутри прямой речи.



**325.** Выполните тест 6.1.

**326.** Дополните слова автора прямой речью. Полученные предложения запишите. Расставьте знаки препинания.

1. Она, удивившись, заметила ... .
2. Он настаивал ... .
3. ... предложил я своему собеседнику.
4. ... сказал он вполголоса.

### Анализируем

**327.** Проанализируйте схемы предложений. Сформулируйте правило постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью, которая разрывается словами автора. Для пояснения используйте данные ниже примеры.

«П, — а, — п».    «П, — а. — П».    «П! — а. — П».    «П? — а. — П».

1. «Делайте что хотите, — сухо сказал Дубровский, — я здесь уже не хозяин» (*А. Пушкин*). 2. «Учиться надо, дружок, — посоветовал инженер. — Тогда всё понятно будет» (*В. Шукшин*). 3. «Эх вы, вороны! — крикнул Павел. — Чего всполохнулись? Посмотрите-ка, картошки сварились» (*И. Тургенев*). 4. «Смела ли Маша? — отвечала её мать. — Нет, Маша трусиха» (*А. Пушкин*).

Если слова автора разрывают прямую речь, то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи, т. е. кавычки не ставятся между прямой речью и словами автора.

1. Если слова автора разрывают прямую речь, которая является простым или сложным предложением, то они выделяются с двух сторон запятыми и тире; вторая часть прямой речи начинается со строчной буквы.

«П, — а, — п».  
«Нам придётся здесь ночевать, — сказал он с досадой, — в такую метель через горы не поедешь» (*М. Лермонтов*).

2. Если слова автора разрывают прямую речь и стоят на границе самостоятельных предложений, то после слов автора ставятся точка и тире, вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы, а после первой части прямой речи ставятся:

а) запятая и тире, если первая часть — повествовательное предложение;

б) вопросительный или восклицательный знак и тире, если первая часть — вопросительное или восклицательное предложение;

в) многоточие и тире, если первая часть оканчивается многоточием.

«П, — а. — П».

*«Барышня жива, — отвечала Палаша. — Она спрятана у Акулины Памфиловны»* (А. Пушкин).

«П? — а. — П?»

*«По какому случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезаясь в толпу. — Почему тут? Зачем это палец? Кто кричал?»* (А. Чехов).

«П! — а. — П».

*«Стой, братцы, стой! — кричит мартышка. — Погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите»* (И. Крылов).

«П... — а. — П».

*«Капитан жив и даже не ранен... — говорит Коля. — Его в лесу нашла наша разведка»* (А. Гайдар).

3. Если в словах автора, разрывающих прямую речь, есть два глагола со значением речи или мысли и первый из них относится к первой части прямой речи, а второй — к прямой речи после слов автора, то перед второй частью прямой речи ставятся двоеточие и тире.

«П! — а (глагол. + глагол.): — П?»

*«Не трогай мундир! — приказал Лермонтов и добавил, ничуть не сердясь, а даже с некоторым любопытством: — Станешь ты меня слушать или нет?»* (К. Паустовский).

**328.** Запишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Пр..в..див их мать сказала усм..хаясь Вот Паша и старики стали к тебе за с..ветом х..дить (М. Горький). 2. П..слушай мужич..к сказал я ему зна..ш(?) ли ты эту стор..ну? (А. Пушкин). 3. Сп..сибо мама глубоким ни..ким голосом заг..в..рил Павел тиская её руку Сп..сибо д..р..гая (М. Горький). 4. Вот опять дома п..думал я глядя



в сум..рки Какой нежный и тёплый вечер! (И. Бунин). 5. А почему ехать мне (в)прав.. спросил ямщик с (не)уд..в..льствием Где ты вид..ш(?) дорогу? (А. Пушкин).

**329.** Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь. Используйте материал для справок в качестве слов автора или придумайте свои. Расставьте знаки препинания.

1. Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу.  
2. Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать к Белорусскому вокзалу? 3. Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович.

Д л я с п р а в о к: 1. Произнёс незнакомый голос. 2. Обратился ко мне прохожий. 3. Сказал, улыбаясь, мой сосед по купе.



**330.** Выполните тесты 6.2, 6.3.

## § 36. Диалог

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**331.** 1. Прочитайте. Определите стиль речи, тему текста и основную мысль.

— Родник! — сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошёл на дно неистово барахтавшийся<sup>с</sup> жук. — Должно, Волга тоже начинается<sup>ф</sup> из такого оконца?

— Да, должно быть, — согласился я.

— Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал лесник и смущённо усмехнулся. — И вот скажи на милость! Бывает же так, что пристанет<sup>м</sup> к тебе одно слово и не даёт покоя.

— А какое слово к вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый «родник». Я это слово давно приметил. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается<sup>с</sup>. Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! — повторил он и засмеялся.



Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка (по К. Паустовскому).

2. Какой способ передачи чужой речи избрал автор?
3. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

Язык знает различные виды речи. Это монолог — речь одного лица (от греч. *monos* — ‘один’ и *logos* — ‘слово’, ‘учение’), диалог (от греч. *dialogos* — ‘разговор’, ‘беседа’) — речь двух лиц.

**Монолог** — речь, обычно рассчитанная на сообщение, а не на общение со слушающими.

**Диалог** — естественная форма непосредственного общения. Диалог состоит из высказываний двух лиц. Чужая речь, записанная в виде диалога, полностью сохраняет и форму, и содержание, и интонацию. Диалог может строиться с помощью слов автора и без них.

Отдельные высказывания, принадлежащие каждому участнику диалога, называются р е п л и к а м и. Они служат средством характеристики действующего лица, создания художественного образа. Особенно велика роль реплик в драматических произведениях.

### ■ ■ ■ Анализируем

**Пр** 332. 1. Прочитайте притчу. Сформулируйте основную мысль. Определите стиль речи.

2. На основе встретившихся в тексте примеров расскажите о знаках препинания при диалоге. Сравните пунктуационное оформление диалога и прямой речи. Есть ли отличия в постановке знаков препинания при прямой речи и диалоге?

### Три важных сита

созидать

К Сократу прибежал человек и говорит:

— Слушай, Сократ, должен тебе сказать, что твой друг...

— Подожди, подожди, — перебил Сократ. — Просеял ли ты то, что хочешь сказать мне, через три сита? Первое — сито правды: то, что ты хочешь сказать, — это правда?

— Не знаю, я так слышал...

обременять

— Достаточно! А просеял ли ты свои слова через сито доброты? Действительно ли то, что ты мне хочешь сказать, — что-то доброе, созидающее?

— Не знаю. Наверное, нет!

— Тогда просеем через третье сито: так ли уж необходимо, чтобы ты сказал мне то, с чем пришёл?

— Нет, необходимости в этом нет!

— А значит, — сказал мудрец, — если в этом нет ни правды, ни доброты, ни необходимости, то оставь это! Не говори и не обременяй этим ни меня, ни себя.



### Способы оформления диалога:

1) с а б з а ц а (при помощи т и р е): каждая реплика начинается с новой строки, а перед ней ставится тире;

— Добрый вечер, — сказал на всякий случай Маленький принц.

— *Добрый вечер,* — *ответила змея.*

— На какую это планету я попал?

— На Землю, — сказала змея. — В Африку.

— Вот как. А разве на Земле нет людей?

— Это пустыня. В пустынях никто не живёт. Но Земля большая (А. де Сент-Экзюпери).

— П, — а.

— П, — а.

— П?

— П, — а. — П.

— П?

— II.

2) в с т р о к у (при помощи к а в ы ч е к): каждая реплика заключается в кавычки и отделяется от другой тире (при отсутствии слов автора между репликами).

«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне!» — «Ты ей знаком?» — «Я им сосед» (А. Пушкин).

«П?» — «П». — «П?» — «П». — «П!» — «П?» — «П».

Тире между репликами не ставится, если между ними есть слова автора.

*«Дайте нарзану», — попросил Берлиоз. «Нарзану нету», — ответила женщина в будочке и почему-то обиделась. <...> «А что есть?» — спросил Берлиоз. «Абрикосовая, только тёп-лая», — сказала женщина. «Ну, давайте!..» (М. Булгаков).*

**«П», — а. «П», — а. «П?» — а. «П», — а. «П!..»**

**333.** Прочитайте текст. Выпишите из текста диалог, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Кузнец взмахивал молотом и с силой обрушивал удар на кусок раскалённого<sup>с</sup> железа.<sup>сн</sup> Отблеск<sup>сл</sup> пламени вздрагивал и отражался на его груди. Я решил, что это светится сердце.

Я показал маме светящееся<sup>ф</sup> сердце. Вид..ш(?) спросил я ш..потом. Вижу. (От)чего же оно свет..т(?)ся? Мама подумала и тихо сказала От работы. А если я буду работать моё сер(?)це буд..т свет..т(?)ся? Буд..т.

Я тут же принялся за дело: наносил дров, поворошил сено и даже вызвался идти за водой. И каждый раз окон(?)чив дело спрашивал Свет..т(?)ся? И мама кивала головой (по Ю. Яковлеву).

**334.** 1. Спишите текст, оформите прямую речь как диалог с абзаца, решая орфографические и пунктуационные задачи.

2. Какова роль диалога в данном тексте?

В классе стояла тишина. Историк прокашл..лся и сказал Всё ещ.. хуже, чем я думал. На экзам..н.. на положительную оценку вам нужно сказать буквально десять связных предл..жений. (Не)уже(ли) это так сложно? Класс молчал. Вы же обща..тесь между собой как(то)! Разговар..ва..те... Мы (не)разговар..ва..м мы пиш..м раздался ро..кий голос с задн..й парты. Пиш..те переспросил историк. Ну так представь себе что пиш..ш.. и говори. Ра(с/сс)кажи нам про культуру Древней Греции. Дима встал и тихо начал У древних греков была хорошо разв..та культура... Они любили музыку... У них ещё был Орфей\*... Историк страдальч..ски закатил глаза. Это

конечно лучше чем просто молчать но почему такие паузы между предл..жениями? Дима насуп..лся и прошептал Там смайлики... Что обалдел историк. Смайлики там. Вы ж сказали говорить, как пиш..ш(?), вот я их и пропускаю... Историк схватился за голову Да... Всё очень плохо! Запом..ните домашн.. задание. Взять любой отрывок из учебн..ка и внятно пересказать его родителям. Понятно? Ваши родители должны ещё помн..ть как это дела..тся. И читать (в)слух. Пять страниц каждый вечер. Тут прозв..нел звонок. Всё сказал измуч..(н/nn)ый историк Все свободны. Мы разошлись пи- сать на форум\* эти (не)утешительные новости (по Е. Пастернак).



**335.** Выполните тест 6.4.

**336.** 1. Запишите фрагмент диалога, данного в упр. 331, в строку. Расставьте знаки препинания. Постройте схемы предложений.



2. Составьте и запишите диалог на тему «Беседа с другом о будущей про- фессии».

## § 37. Косвенная речь. Замена прямой речи косвенной

### Вспоминаем и повторяем

**337.** 1. Прочитайте предложения. Найдите отличия в содержании предложений и их пунктуационном оформлении.

Хвалилась Редька, чуть дыша: «Я с мёдом очень хороша».

А Мёд, не ставя Редьку в грош, сказал, что он и так хорош (Д. Дёмин).

2. Каково значение фразеологизма *в грош не ставить*?

**Косвенная речь** — чужое высказывание, переданное от имени автора (говорящего), а не того, кто на самом деле его произнёс.