

конечно лучше чем просто молчать но почему такие паузы между предл..жениями? Дима насуп..лся и прошептал Там смайлики... Что обалдел историк. Смайлики там. Вы ж сказали говорить, как пиш..ш(?), вот я их и пропускаю... Историк схватился за голову Да... Всё очень плохо! Запом..ните домашн.. задание. Взять любой отрывок из учебн..ка и внятно пересказать его родителям. Понятно? Ваши родители должны ещё помн..ть как это дела..тся. И читать (в)слух. Пять страниц каждый вечер. Тут прозв..нел звонок. Всё сказал измуч..(н/нн)ый историк Все свободны. Мы разошлись пи-сать на форум* эти (не)утешительные новости (по Е. Пастернак).



335. Выполните тест 6.4.

336. 1. Запишите фрагмент диалога, данного в упр. 331, в строку. Расставьте знаки препинания. Постройте схемы предложений.



2. Составьте и запишите диалог на тему «Беседа с другом о будущей профессии».

§ 37. Косвенная речь.

Замена прямой речи косвенной

■ ■ ■ **Вспоминаем и повторяем**

337. 1. Прочитайте предложения. Найдите отличия в содержании предложений и их пунктуационном оформлении.

Хвалилась Редька, чуть дыша: «Я с мёдом очень хороша».

А Мёд, не ставя Редьку в грош, сказал, что он и так хорош (Д. Дёмин).

2. Каково значение фразеологизма *в грош не ставить*?

Косвенная речь — чужое высказывание, переданное от имени автора (говорящего), а не того, кто на самом деле его произнёс.

Предложение с косвенной речью — это сложноподчинённое предложение, в котором главная часть передаёт слова автора, а придаточная — косвенную речь. Например:

«Завтра будет славная погода!» — сказал я (М. Лермонтов). — Я сказал, что завтра будет славная погода.

В косвенной речи передаётся только содержание чужой речи, она менее эмоциональна, в ней не используются междометия, частицы, обращения. Например: *«Эй, Дуня! — закричал смотритель, — поставь самовар да сходи за сливками» (А. Пушкин). — Смотритель крикнул Дуне, чтобы она поставила самовар и сходила за сливками.* Поэтому замена прямой речи косвенной невозможна, если чужая речь представляет собой эмоционально окрашенное предложение. Например: *«Эх ты, витязь! Рыцарь!» — подумал я (А. Алексин).*

338. Прочитайте предложения. Назовите косвенную речь, объясните постановку знаков препинания.

1. Я объяснил им, что я офицер, еду в действующий отряд по казённой* надобности^с (М. Лермонтов). 2. Генерал осведомился, не сын ли я Андрея Петровича Гринёва (А. Пушкин). 3. Говорили о том, как живут наловленные^м мною птицы (М. Горький). 4. Мне сказали, что это был брат мой... (А. Пушкин). 5. Признаюсь вам, что желание^ф мстить ей и вам преследовало^{сл} меня (Л. Толстой). 6. Одни говорили, будто он несчастный сын богатых родителей^{сн} (Л. Толстой).

339. Спишите предложения, расставьте знаки препинания и объясните их.

1. Я был озадачен этим вопросом но ответил что был месяц назад на концерте пианиста Святослава Рихтера (К. Паустовский). 2. Тогда принцесса стала просить чтобы он научил её как исправить или загладить проступок (Н. Телешов). 3. Накануне батюшка объявил что он намерен писать к будущему моему начальнику (А. Пушкин). 4. Он сказал что великие души понимают друг друга (М. Лермонтов). 5. Он наклонился и спросил не нужно ли ей чего-нибудь не может ли он служить ей (Л. Толстой).



340. Выполните тесты 6.5, 6.6.

341. Спишите. Вместо точек вставьте в предложения с косвенной речью подходящие по смыслу союзы или союзные слова. Расставьте знаки препинания.

1. Мне хотелось узнать ... будет следующее выступление. 2. Они стали спрашивать у Андрея Ефимыча ... сегодня день ... дней в году (*А. Чехов*). 3. Федя спросил не сварилась ... картошка. 4. Я сказал мальчикам ... заблудился и подсел к ним. 5. Илюша крикнул вслед Павлу ... он не остуился и не упал в реку (*по И. Тургеневу*).

342. 1. Прочитайте. Как вы понимаете высказывания? Запишите их в виде предложений с прямой речью. Замените прямую речь косвенной.

1. Не рука, но мысль и творит, и убивает (*Н. Рерих*). 2. Из двух ссорящихся виноват тот, кто умнее (*И. Гёте*).

В косвенной речи личные и притяжательные местоимения и формы лица глагола употребляются с точки зрения автора, а не лица говорящего.

При замене прямой речи косвенной необходимо учитывать, какими типами предложений по цели высказывания представлена прямая речь.

Типы предложений, которые передают прямую речь	Союзы, союзные слова	Примеры
Повествовательные: • с достоверной информацией; • с недостоверной информацией	что, чтобы будто, как будто	<i>«Но я уезжаю сегодня в Берлин», — заикнулся Санин (И. Тургенев). — Санин заикнулся, что он уезжает сегодня в Берлин. Ира говорила: «Может быть, брат прилетит на следующей неделе». — Ира говорила, будто брат прилетит на следующей неделе.</i>

Типы предложений, которые передают прямую речь	Союзы, союзные слова	Примеры
Побудительные	<i>чтобы</i>	<i>«Да вы расстегните свой воротник», — сказал я ему (И. Тургенев). — Я сказал, чтобы он расстегнул свой воротник.</i>
Вопросительные: ● с вопросительным словом; ● без вопросительного слова	<i>кто, что, какой, как, где, когда, почему</i> и др. <i>ли</i>	<i>Маршал поднял голову и недовольно спросил: «Кто вы, сударь? Почему вы появились здесь так неслышно?» (К. Паустовский). — Маршал поднял голову и недовольно спросил, кто этот сударь, почему он появился здесь так неслышно.</i> <i>Игорь поинтересовался: «Тебе спектакль понравился?» — Игорь поинтересовался, понравился ли мне спектакль.</i>

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется **косвенным вопросом**. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.

343. 1. Прочитайте предложения. Замените прямую речь косвенной. Запишите предложения, расставьте знаки препинания и объясните их.

I. 1. «Говорят, яблоко от яблони недалеко падает», — сказал наш классный руководитель. 2. «Красивые лица для художника неинтересны^м», — ответила Оля.

II. 1. «Что-то случилось?» — спросила мать, как бы придерживая^ф сердце рукой. 2. «Скажите... у него на лице веснушки?» — спросила я медсестру Машу.

III. 1. «На две минуты... Остановитесь, пожалуйста», — опять попросил я таксиста. 2. «Заходи, пожалуйста», — сказал парень (из произведений А. Алексина).

2. Постройте схемы составленных предложений, определите средство связи и вид придаточной части.

3. В каких косвенных вопросах вы использовали союзные слова, а в каких — союз **ли**? Почему?

344. Прочитайте стихотворение С. Маршака «Волк и лиса». Преобразуйте каждую реплику в предложение с косвенной речью и запишите. По возможности точно воспроизведите содержание стихотворения, передайте все оттенки мыслей. Расставьте знаки препинания и объясните их.

Серый волк в густом лесу
встретил рыжую лису.
— Лисавета, здравствуй!
— Как дела, зубастый?
— Ничего идут дела.
Голова ещё цела.
— Где ты был?
— На рынке.
— Что купил?
— Свининки.
— Сколько взяли?
— Шерсти клоч,
ободрали
правый бок,
хвост отгрызли в драке!
— Кто отгрыз?
— Собаки!
— Сыт ли, милый куманёк?
— Еле ноги уволок!

Кр 345. Найдите ошибки в косвенной речи. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Он спросил с нетерпением ямщика, что же ты не едешь?
2. Сабуров сказал друзьям, что идите вперёд.
3. Кто-то спросил, что какая сегодня погода.
4. Лена спросила Алёшу, что ты был на последнем спектакле.
5. Отец заметил Маше то, что ты бледна.
6. Девочка сказала, посмотрите, какая чудесная картина.
7. Павел

ответил, что хочу всё знать. 8. Прохожий спросил, что где находится магазин. 9. Дедушка сказал мне, что я в твои годы не унывал. 10. В детстве я говорила: «Что мечтаю быть учительницей».



346. Подготовьте учебное сообщение на тему «Основные способы передачи чужой речи».

§ 38. Цитация. Способы введения цитат в текст. Эпиграф. Знаки препинания при цитировании



Анализируем

347. Прочитайте текст, определите тему и основную мысль. Есть ли в тексте слова, не принадлежащие автору, чужая речь? С какой целью их использует автор?

Поэтическим символом России стала белоствольная берёза. На Руси её любили и воспевали трепетно и вдохновенно. Художник И. Грабарь говорил: «Что может быть прекраснее берёзы, единственного в природе дерева, ствол которого ослепительно бел... Я страстно полюбил русскую берёзу и долго почти одну только её и писал».



И. Грабарь.
Берёзовая аллея



И. Грабарь.
Майский вечер

Многие художники, поэты и композиторы слагали в честь берёзы произведения. Она стала истинным воплощением и символом России.

Русь моя, люблю твои берёзы,
с первых лет я с ними жил и рос,
потому и набегают слёзы
на глаза, отвыкшие от слёз!

Н. Рубцов

Издревле берёза — дерево-друг. Корзины, короба, лапти мастерили крестьяне из бересты. Кора берёзы (береста) являлась на Руси основным материалом, на котором учились начертаниям букв, писали письма... *(по Г. Даниловой).*

Цитата (от лат. *citare* — ‘призывать, называть’) — точная дословная выдержка из какого-либо текста, высказывания, приводимая для подкрепления или разъяснения авторского выражения, в качестве одного из аргументов авторской мысли.

Цитирование бывает **п р я м ы м** (указывается автор, произведение, а затем сама цитата) и **к о с в е н н ы м** (автор может прямо не указываться, а цитата вводится в текст словосочетаниями: *как говорится в произведении..., как писал... и т. п.*). Цитирование без указания имени автора возможно лишь в том случае, когда цитата хорошо известна и представляет собой так называемое крылатое выражение либо афоризм.

Цитаты используются в текстах различных стилей речи и жанров, кроме жанров официально-делового стиля.

■ ■ ■ **Анализируем**

348. Сравните определения прямой речи и цитаты. Может ли цитата быть представлена в форме конструкции с прямой речью? Какие иные способы цитирования вам известны?

Прямая речь — это «воспроизведение высказывания от имени того лица, которым оно было сделано, сопровождаемое авторскими словами (словами автора)».

Цитата — «дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова» *(Д. Розенталь, М. Теленкова).*

349. Прочитайте предложения. Определите способ введения цитат в предложение. Объясните постановку знаков препинания.

1. «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая^ф образованность^с от дикости», — сказал когда-то Пушкин. 2. По словам Гёте, «чтобы что-нибудь создать, надо чем-то быть». 3. Фазиль Искандер считал, что «мудрость — это ум, настоящий^{сл} на совести».

Основные способы цитирования

Предложение с прямой речью	<i>А. П. Чехов писал: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».</i>
Предложение с вводными словами	<i>По словам А. П. Чехова, «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».</i>
Цитата как часть предложения с косвенной речью	<i>А. П. Чехов считал, что «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».</i>

Цитата (или её часть) заключается в к а в ы ч к и. Если цитата приводится не полностью, то на месте п р о п у с к а ставится м н о г о т о ч и е:

«Биография героини... в одной из моих записных книжек», — отмечает в одном из своих писем А. Ахматова.

Цитата может вводиться в авторскую речь при помощи подчинительных союзов как часть предложения. В этом случае она начинается со строчной буквы:

В письме издателю А. Чехов писал о пьесе «Чайка», что она «написана вопреки всем правилам драматического искусства».

Если цитируется стихотворный текст и сохраняются строфы и строки оригинала, то кавычки не с т а в я т с я. Например:

У поэта Расула Гамзатова есть удивительные по силе строчки:

*Люди, я прошу вас, ради бога,
не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много.
Опасайтесь потерять друзей.*

350. 1. Запишите предложения, оформляя цитаты различными способами.

1. Единственный^с путь найти друга — быть им (*Р. Эмерсон*).
2. Говори о том, что тебе ясно, иначе молчи (*Л. Толстой*). 3. Учение^{сл} в детстве — надпись на мраморе (*арабская пословица*). 4. Обещай медленно, выполняя быстро (*английская пословица*). 5. Человеку свойственно ошибаться, а глупцу — настаивать^м на своей ошибке^{сн} (*Цицерон*). 6. Начать легко, упорно продолжать — искусство (*немецкая пословица*). 7. Там, где все горбаты, прекрасная фигура становится уродством (*О. Бальзак*). 8. Правду говорит не язык, а душа (*пословица*).

2. Объясните постановку тире в предложениях.



351. Выполните тест 6.7.

**** 352.** Прочитайте предложения. Какова роль цитирования при анализе художественного текста?

1. Знаменитая формула Белинского, относящаяся к стихам Лермонтова, характеризует их следующим образом: «В них... нет надежды, они поражают душу читателя ... безверием в жизнь и чувства человеческие, при жажде жизни и избытке чувства...»
2. Называя Лермонтова «поэтом мысли», Белинский был совершенно прав. 3. Лирические монологи Лермонтова — это взволнованные рассуждения, темпераментная логика или, по выражению самого поэта, «мысли, дышащие силою». 4. Образы этого [«Когда волнуется желтеющая нива...»] стихотворения — из мира природы. Здесь говорится о «ниве», о «лесе», «малиновой сливе», «ландыше», «студёном ключе» (*по Д. Максимову*).

**** 353.** Выпишите цитаты или составьте микротексты с цитатами из изучаемого художественного произведения, выполняя следующие требования:

- а) цитата в тексте используется по типу прямой речи;
- б) цитата, выделенная кавычками, используется по типу косвенной речи;
- в) цитата используется с пропуском слов в середине её, в конце или в начале;
- г) используется отдельное слово или оборот из произведения, несколько слов, оборотов, не соединённых в произведении общим предложением (каждое из них выделяется кавычками и, как однородные члены, отделяется запятыми);
- д) цитируется стихотворный текст.

354. Подберите две-три цитаты на одну из тем: а) о Беларуси; б) о здоровом образе жизни; в) о необходимости сохранения окружающей среды. Продемонстрируйте, какими способами можно включить эти цитаты в сочинение.



355. 1. Прочитайте. Какой темой объединены цитаты?

2. На основе советов, данных в цитатах, составьте и запишите «Памятку будущему писателю».

1. Очень полезно читать сочинения^{сн} с карандашом... делать из них выписки или выдержки и создавать себе таким образом запас мыслей. Этому совету следовали наиболее выдающиеся люди... науки (*А. Дистервег*). 2. Каждому пишущему^м я очень рекомендую записную книжку^ф (*А. Макаренко*). 3. Человека должно мучить, если он на странице не найдёт ни одного места, чтобы зачеркнуть и переправить (*А. Толстой*). 4. Нет мысли, которую нельзя было бы высказать просто и ясно^{сн} (*А. Герцен*). 5. Искусство писать — это искусство сокращать (*А. Чехов*).



356. Продолжите рассуждение и выскажите своё мнение, подкрепляя его цитатами. Запишите. Расставьте знаки препинания.

Мечта и дело

Есть два рода мечтателей.

Одни мечтают о больших делах, о славных подвигах, о смелых открытиях. Мечтают и рассуждают так: «Ну, пока мы ещё малы, не можем штурмовать льды и открывать новые законы природы. А вот когда подрастём, тогда откроем, построим, победим!»

У других мечты не менее дерзкие, но рассуждают они иначе: «Зачем ждать, пока подрастём? Разве сейчас для нас не найдётся настоящих дел?! Не хотим сидеть сложа руки!» (*по Ю. Яковлеву*).

Особый вид цитат — эпитафии. **Эпитафия** — краткая цитата, которая помещается автором перед текстом произведения или его частями и характеризует их замысел, идею. Например, эпитафией к повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» является пословица «Береги честь смолоду».

Эпиграф обычно в кавычки не заключается, ссылка на автора помещается ниже эпиграфа (справа) без скобок. Например:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
А. С. Пушкин

Умелое использование цитат в качестве эпиграфов и аргументов в сочинениях и устных высказываниях делает их более убедительными.

357. 1. Найдите в учебниках русской литературы эпиграфы. Как они располагаются и оформляются?

2. Запишите 5—6 эпиграфов, преобразуя их в цитаты любым способом.

Пр **358.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Я выбираю профессию...». Какой материал может быть использован в раскрытии темы? Какие цитаты можно использовать в качестве эпиграфа и аргументов? Где будут уместны диалоги?

Примерный план сочинения

профессия

- I. Выпускники перед выбором профессии.
- II. Все профессии нужны! Но все ли престижны?
 1. Получать высшее образование или сразу работать?
 2. Идти по стопам родителей?
 3. Соответствуют ли мои знания и способности профессии, которая нравится?
- III. Что важнее: любовь к профессии или желание заработать?

359. 1. Прочитайте текст. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

2. Какой способ цитирования использован в тексте?

(Давным)давно пр..выкнув к книге мы принимаем её как (н..)что без чего теперь и (не)мыслим наш быт. Но ведь книга яв..т..ся одним из самых уд..вительных открытий сдела(н/нн)ых когда(либо) человеком. Она по выр..жению М. Горького «быть может наиболее сложное и великое чудо из всех чудес сотворё(н/нн)ых человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего».

Пр 3. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о книге как удивительном открытии, подтвердив этот тезис двумя-тремя аргументами.

360. Перестройте предложения в соответствии с условием, запишите их, расставьте знаки препинания и объясните их.

1. Недаром говорится: дома и стены помогают. (Как предложение с косвенной речью.)

2. Водитель автобуса попросил: «Уважаемые пассажиры! Оплатите проезд!» (Как предложение с косвенной речью.)

3. Сотрудник Гидрометцентра сообщил, что в ближайшие дни погода существенно не изменится. (Как предложение с прямой речью, разорванное словами автора.)

4. Мама сказала, что очень волновалась за меня. (Как предложение с прямой речью, в которой передаются эмоции.)

Синтаксический разбор предложения с прямой речью

П о р я д о к р а з б о р а

1. Назвать слова автора, прямую речь и особенности их строения и интонации.

2. Указать место слов автора (в начале, середине, конце прямой речи). Объяснить постановку знаков препинания.

3. Составить схему предложения.

4. Слова автора и прямую речь разобрать по членам предложения (синтаксический разбор).

О б р а з е ц р а з б о р а

Народная мудрость гласит: «Умную голову почитают смолodu».

В этом предложении слова автора — *народная мудрость гласит*, прямая речь — *умную голову почитают смолodu*. Слова автора — простое, двусоставное, распространённое, полное, повествовательное предложение, прямая речь — простое, односоставное (неопределённо-личное), распространённое, полное, повествовательное предложение.

Слова автора стоят перед прямой речью, а прямая речь записана в строку, поэтому после слов автора ставится двоеточие, а прямая речь заключается в кавычки.

А: «П».

Далее (при необходимости) следует синтаксический разбор этих единиц.



361. Выполните тесты 6.8, 6.9.

362. 1. Прочитайте текст-пэчворк*. Определите его тему и основную мысль. Спишите 1—2 абзаца (по выбору или указанию учителя), решая орфографические и пунктуационные задачи.

I. Пушкин вел..чайший пр..образ..ватель лучших человеческих чу(?)ств. В дружб.. он создал ид..ал возвыше(н/nn)ой л..цейской дружбы в любви возвыше(н/nn)ый идеал отношения к жен(?)щи-не(музе) Я помню чудное мгновенье... (Д. Лихачёв).

II. Пушкин ц..нил и ув..жал «постоя(н/nn)ый труд, без ко-его, — говорил он, — нет истинно великого». По отзыву Вязем-ского в Пушкине «глубоко таилась охранительная и спасительная нравстве(н/nn)ая сила... Эта сила была любовь к труду потребность труда (не)одолимая потребность творчески выр..зить выт..снить из себя ощущения образы чу(?)ства которые из груди его проси-лись на свет божий и обл..кались в звуки краски в глаголы оч..ро-вательные и поучительные. Труд был для него святыня купель* в которой исц..лялись язвы обр..тала бодрость и свежесть (не)мощь уныния во(с/сс)танавливались ра(с/сс)лабле(н/nn)ые силы. Когда чуял он налёт вдохновения когда пр..нимался за работу он успока..вался мужал перерождался...» (по С. Петрову).

III. «У Пушкина (н..)когда не бывает (н..)чего лишнего, (н..)чего (не)достающего, но всё в меру, всё на своём месте, конец г..рмонирует с началом — и, прочитав его пьесу, чу(?)ству..шь, что от неё (н..)чего убавить и к ней (н..)чего пр..бавить», — говорил Белинский».

IV. Пушкин (на)всегда остан..тся учителем и(с/сс)ку(с/сс)тва слова. «Верность ума, чу(?)ства, точность выражения, вкус, яс-ность и стройность» были в глазах поэта призн..ком исти(н/nn)о художестве(н/nn)ого произведения. «Что касается до слога, то чем он проще, тем будет лучше. Главное: истина, искре(н/nn)ость», — писал Пушкин одному своему корреспонденту. Именно эти черты характеризуют творчество самого Пушкина.

2. Выполните задания:

- 1) озаглавьте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста;
- 2) определите стиль и тип речи;
- 3) укажите, с помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) отдельные тексты объединяются в текст-пэчворк;
- 4) объясните знаки препинания при цитировании;
- 5) выполните синтаксический разбор предложений с прямой речью;
- 6) замените предложения с прямой речью, используемые как один из способов цитирования, синонимичными конструкциями (там, где это возможно);
- 7) найдите сложные предложения, определите их тип, постройте схемы.

Проверяем себя

1. Что такое чужая речь? Какие есть способы её передачи? Охарактеризуйте каждый из них и объясните, являются ли эти конструкции синонимичными.

2. Какими способами оформляется прямая речь?

3. Что такое диалог? Какие способы передачи диалога используют на письме?

4. Что представляют собой предложения с косвенной речью, чем они отличаются от предложений с прямой речью? Как называется вопрос, переданный в косвенной речи? Ставится ли вопросительный знак после такого вопроса? Можно ли передать чужую речь с помощью простого предложения?

5. Что называется цитатой? Какие есть способы цитирования?