

Повторение изученного в 8-м, 9-м классах

§ 40. Знаки препинания и их роль

371. 1. Прочитайте высказывание. Что мешает быстрому и правильному его пониманию?

Отчитываться перед своей совестью несравненно труднее чем перед другим человеком если ты наедине с самим собой делаешь что-то плохое и полагаешь что об этом никто не узнает ты ошибаешься прятаться от людей низость прятаться от себя низость помноженная на подлость и лицемерие будь предельно честен наедине с самим собой (*В. Сухомлинский*).

2. Спишите текст, расставляя необходимые знаки препинания.

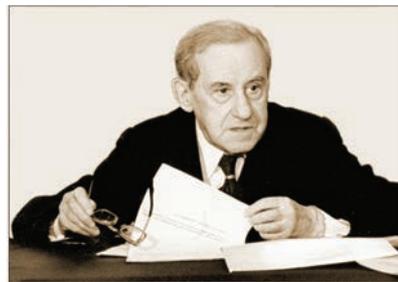
372. 1. Прочитайте текст, определите стиль речи. Составьте конспект с использованием условных обозначений, графических средств выделения главного.

Учёные пишут 

Назначение знаков препинания — указывать на смысловое членение речи, а также содействовать выявлению её синтаксического строения и интонации.

Различают:

а) **знаки отделяющие**, служащие для разделения независимых предложений, их частей в составе сложносочинённого или бессоюзного сложного предложения, группы подлежащего и группы сказуемого, однородных членов предложения и однородных придаточных частей: точка,



Д. Э. Розенталь

вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, точка с запятой, запятая, тире, двоеточие;

. ? ! ... , ; — :

б) **знаки выделяющие**, служащие для обозначения границ синтаксической конструкции, которая: 1) имеет значение добавочного сказуемого (обособленные определения, приложения, обстоятельства), значение уточнения, пояснения; 2) является придаточной частью в составе сложноподчинённого предложения; 3) содержит название лица или предмета, к которому обращена речь; 4) выражает отношение пишущего к высказываемому; 5) воспроизводит чужую речь: , , (две запятые как единый парный знак препинания), — — (два тире как единый парный знак препинания), « » (кавычки), () (скобки) (по Д. Розенталю).

2. Сформулируйте вопросы, ответы на которые можно найти в тексте.

373. Прочитайте текст. Охарактеризуйте знаки препинания по выполняемой ими роли. Спишите. Отделяющие знаки препинания подчеркните одной чертой, выделяющие — двумя.

Александр Пушкин в письме от 25 ноября 1824 года писал о генерале Николае Николаевиче Раевском: «Я в нём любил человека с ясным умом, с простой прекрасной душой, снисходительного друга, всегда милого^{сн}, ласкового хозяина. Свидетель Екатеринина века, памятник 1812 года, человек без предрассудков, с сильным характером и чувствительный, он невольно привязывал^с к себе всякого^ф, кто^м достоин^о понять и оценить его высокие качества»^{сн} (по Ю. Куранову).

374. 1. Прочитайте текст. Расскажите о начале военной карьеры генерала Н. Раевского.

2. Спишите, расставляя отделяющие и выделяющие знаки препинания.

Этот генерал потом скажет о Николае Раевском Наполеон Бонапарт сделан^м из материала из которого делают маршалов Раевский тогда об этом не думал а если бы задумался то ему пришлось бы вспомнить^о что на военную службу он был зачислен пяти лет от роду в лейб-гвардии Преображенский полк а начал служить

в пятнадцать лет и первое наставление^с получил от своего деда по материнской линии генерал-фельдмаршала Потёмкина Во-первых^о старайся испытать не трус ли ты если нет то укрепляй врождённую смелость И эти родственные связи были использованы светлейшим князем так что молодого поручика прикомандировали к казачьему^о полку с приказом Употреблять в службу как простого казака (по Ю. Куранову).

3. Составьте схему последнего предложения текста.
4. Назовите устаревшие слова из данного текста.

375. 1. Прочитайте текст, в каждом предложении интонационно разграничьте основное и добавочное сообщения.

2. Спишите часть текста, посвящённую Зинаиде Александровне Волконской. Добавочные сообщения заключите в вертикальные линии и подчеркните как члены предложения.

Пушкин в декабре 1826 года, через пять с половиной лет, встретился с княгиней Марией Волконской в доме Зинаиды Волконской, одной из самых выдающихся женщин своего времени. Княгиня Зинаида Александровна, интересная поэтесса и замечательная певица, обладательница богатого контральта*, устроила проводы Марии Николаевны Волконской, уезжавшей к своему ссыльному^с мужу в Сибирь. Зинаида Александровна, жена брата знаменитого декабриста, дочь дипломата, «царица муз и красоты», как её именовал Пушкин, писала стихи, новеллы, музыку.

Здесь Пушкин собирался через Марию Николаевну, дочь генерала Раевского, передать написанное для ссыльных своё стихотворение «В Сибирь», но не смог этого сделать, так как в ту же ночь она уехала к мужу, некогда блестящему генерал-майору, участнику войны 1812 года и заграничных походов против Наполеона, другу её знаменитого отца (по Ю. Куранову).

новёлла [вэ] и [в'э]

376. 1. Прочитайте текст. Докажите, что знаки препинания отражают структуру предложений и совпадают с паузами в устной речи. Охарактеризуйте виды интонации, пользуясь материалами для справок.

2. Как связаны интонация и пунктуация? Всегда ли паузам в устной речи соответствует знак препинания в письменной?

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Помните^с, друзья: путь в космос для каждого из нас начинается здесь, на Земле... Он пр..легает через хорошее сочинение по литератур.., через отлич(?)ную контрольную по математик.., через длинные химические формулы и физические л..бораторные^{ст} работы. Он, этот полёт, начинается на ваших сп..ртивных^с площадках, в ваших ст..лярных и сл..сарных мастерских, в полях, где вы помога..те взрослым... Разумеется, самая большая победа придёт только к тому, кто умеет одерживать над собой самые маленькие^м победы, (*не*)заметные для других (*Ю. Гагарин*).

Д л я с п р а в о к. *Виды интонации: интонация конца предложения, незавершённости, обособления, перечисления, вводности, уточнения, звательная.*

- 377.** 1. Спишите, используя знаки препинания.
2. Произведите устный синтаксический разбор предложений.

Ясное утро превратилось в сумрачный вечер не было видно ни туч ни деревьев бульвара ни даже растений В мире сейчас был один дождь сияющий громогласный певучий столь восторженно упоённый собой столь стремительный что я пожалел об отсутствии у меня крыльев хорошо было бы в воздухе побороться с потоками ликующей воды (*С. Снегов*).

§ 41. Знаки препинания в конце предложения

- 378.** 1. Спишите предложения, подчеркните вопросительные слова.
2. Когда ставится вопросительный знак в конце предложения?

1. Разве человек образованный будет беспокоить других? 2. Неужели это тот самый Серёжа Привалов, который учился в гимназии вместе с Костей и когда-то^о жил у них? 3. Зачем^о он жил там до тридцати лет? Какую роль играет в этом старик Бахарев? 4. Что заставило Привалова приехать? Почему он, Привалов, не посетил своих опекунов? (*Д. Мамин-Сибиряк*).

379. 1. Письмо по памяти.

А ты?
Входя в дома любые —
и в серые,
и в голубые,
всходя на лестницы^о крутые,
в квартиры, светом залитые,
прислушиваясь^о к звону клавиш^о
и на вопрос даря ответ,
скажи:
какой ты след оставишь?
След,
чтобы вытерли паркет
и посмотрели косо вслед,
или
незримый прочный след
в чужой душе на много лет?

Л. Мартынов

2. Расскажите, кто в вашей душе оставил след «на много лет».

380. 1. Спишите предложения. Устно объясните употребление восклицательного знака.

1. Какая земля чудес! И как там свежо^о на душе! (*Н. Гоголь*).
2. Не вообразишь^о же ты, что теперь (!) снова^о (!!)) возьмут и построят ту же самую Триумфальную арку? (*В. Солоухин*). 3. Этюды превращаются в целую галерею (всего их окажется тридцать шесть!) глубоких, трагических портретов (*В. Солоухин*). 4. Как хороша эта маленькая Роза! Как она свежа и ароматна! Она будет лучшим украшением нашего общества! (*А. Куприн*).

2. Обязателен ли восклицательный знак в конце предложений, в которых есть междометия, местоимения и наречия (*какой, такой, как, так, что за* и т. п.), приобретающие свойства усилительных частиц?

3. Может ли восклицательный знак удваиваться и даже утраиваться и употребляться внутри предложения?

381. Прочитайте текст. Как автору удалось в монолог ввести элементы диалога? Объясните употребление многоточия:

1) в конце предложения указывает на его незаконченность, смысловую и интонационную;

2) внутри предложения обозначает паузу, вызванную физическим или психическим состоянием говорящего или желанием о чём-то умолчать;

3) используется при сокращении (пропусках) в цитатах.

В «поединке» с компьютером

Ум человека создал уникальные по тонкости и сложности машины, приборы, аппараты, научил компьютеры^о решать сложные задачи: управлять процессами производства, полётами космических кораблей. Машины-компьютеры по воле человека учатся рисовать, сочинять стихи, писать музыку, играть в шахматы... Но без человека даже самая совершенная машина останется только сложной, но мёртвой системой...

А как ты отнесёшься^о, если сказать, что ты не только Татьяна или Евгений, Вероника или Виталий, а тоже сложная система? Возможно, обидишься^о: к чему такое сравнение? Но это только на первый взгляд обидно... Сравнение будет в твою пользу... (по И. Земской).

382. Прочитайте. Определите вид связи предложений в тексте. Перескажите текст, продолжите его, отвечая на поставленный вопрос.

Человек и машина обладают разными возможностями. Сегодня машина — исполнитель воли человека. Она может точно решить поставленную^с человеком задачу, выполнить предложенную^о программу. Получив на неё ответы, может их сопоставить, сравнить результаты, сделать выводы... Подготовленный^м машиной ответ натолкнёт человека на новые мысли, которые дадут ему возможность поставить перед машиной новые задачи, а это значит расширить^с и свои творческие возможности.

Машина обгонит^о любого в быстроте решения задач, но сама она не испытывает в них никаких потребностей. В отличие^о от человека сегодня она ещё только «думающая» машина... А ты? Что можешь ты, человек? (по И. Земской).

383. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Письменно ответьте на один из поставленных автором вопросов.

У машины нет ни эмоций^о, ни настроения. Она не может ни огорчаться, ни радоваться — она безучастна^о! А человек наделён способностями переживать и сопереживать, эмоционально^о воспринимать окружающий мир... Машина равнодушна, а человек оценивает свои поступки своеобразной «единицей измерения», называемой простым и знакомым словом — совесть. В понятии^о «совесть» заложено твоё моральное требование к себе, к людям, животному миру, природе. Совесть — это как бы твой самоконтроль, которого нет у машины. Машина не может морально совершенствоваться. А ты? Можно ли научиться управлять своим собственным «я»? Можно изменить или тренировать характер? Как стать гармонически развитой личностью? *(по И. Земской).*

Зр **384.** 1. Напишите изложение по тексту «В “поединке” с компьютером» (упр. 381), сохранив его стиль и средства синтаксической выразительности. Докажите, что сравнение компьютера с человеком будет в пользу человека.

2. Напишите сочинение-рассуждение на дискуссионную тему «Можно ли изменить или тренировать характер?».

§ 42. Употребление запятой

385. 1. Прочитайте текст, подберите к нему «рекламное» заглавие.

2. Спишите, расставляя пропущенные запяты. Какими правилами вы руководствовались при пунктуационном оформлении предложений текста?

Ещё раз вернёмся к сравнению^о человека с машиной. Человек — это тоже система которая способна регулировать сама себя то есть самосовершенствоваться морально. Вызвано это желанием уметь жить в обществе в коллективе приносить пользу не только себе но и людям. В этом и есть процесс самовоспитания. Он предполагает^о критическое отношение прежде всего к себе для чего нужны сознательность и смелость. Да да смелость осознать свои ошибки промахи грубость невоспитанность^о и суметь преодолеть^о их. В процессе самовоспитания и вырабатываются хорошие манеры вкуса что

исключает механически зазубренное повторение отдельных приёмов жестов манер. Оказывается управлять поступками улучшать свой характер возможно! Трудно это? Трудно но возможно! В этом умении^о — сила человека его настоящие зрелость и мужество его духовная красота. И очень важно не упустить время! (по И. Земской).

3. Составьте схемы рядов однородных членов предложения.

Sp

4. Приходилось ли вам управлять собственными поступками? Расскажите.

386. Спишите, расставляя, где это необходимо, запятые. Объясните их постановку или отсутствие с помощью схем пунктуационных правил.

1. Когда первые лучи солнца^о заглянули^с сквозь стёкла и цветы проснувшись^м один за другим от лёгкой ночной дремóты увидели распутившуюся розу то со всех сторон слышались^с шумные возгласы восхищения (А. Куприн). 2. Гоголь сел на скамью вынул из кармана клетчатый платок и прижал^о его к лицу. Лермонтов молчал. Гоголь слабо махнул ему рукой и Лермонтов стараясь не шуметь ушёл в глубину^о сада легко перелез ограду и вернулся к себе (К. Паустовский). 3. Это было в те годы когда Кипренский превратился^о из крепостного мальчика в художника и о его «магической кисти» заговорила вся Европа (К. Паустовский).

дремóта

387. Прочитайте предложение, составьте его линейную схему. По ней составьте собственное предложение и запишите его.

Мальчик осторожно поднялся на террасу и, прижав лоб к холодному стеклу дверей, долго, до ломоты в висках, рассматривал старинные портреты, висевшие в залах (К. Паустовский).

388. Прочитайте текст. Спишите, с помощью знаков препинания разграничивая основную и добавочную информацию.

На каждом гребне^о крупнейших научных открытий меняющихся^м представления человека о мире^о сама наука и сами учёные^о тянутся к искусству и литературе^о как бы ища^м их помощи желая через поэтические обобщения и художественные образы легче войти в плоть и кровь духовной культуры человечества в сознание общества. Литература в том числе поэзия всегда помогали науке^о (по М. Шагинян).

389. Прочитайте текст. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Литературе так *(же)* нужны талантл..вые ч..татели как и талантл..вые писатели Именно на них на этих талантл..вых чутких обладающих творческим воображением ч..тателей и ра(с/сс)читывает автор когда напряга..т свои душевные силы в поисках образа верного поворота действия верного слова (*Художник*) автор б..рёт на себя только часть работы Остальное должен дополнить своим воображением (*художник*) читатель (*по С. Маршаку*).

Пр **390.** Прочитайте текст. Как вы понимаете смысл выделенной фразы? Используя её в качестве тезиса, напишите рассуждение о роли услышанного и произнесённого слова для человека.

Читайте художественную литературу и понимайте её, читайте книги по истории и любите прошлое человечества, читайте литературу путешествий, мемуары*, читайте литературу по искусству, посещайте музеи, путешествуйте со смыслом и будьте душевно богаты. **Да, и будьте филологами, то есть «любителями слова», ибо слово стоит в начале культуры, выражает и завершает её** (*по Д. Лихачёву*).

Пр **391.** Используя одно из высказываний в качестве тезиса, напишите рассуждение (стиль публицистический) о роли книги в жизни человека.

1. Книга — источник человеческих знаний, а следовательно, и источник силы человека (*М. Исаковский*).

2. Слова, столь невинные и беспомощные в словаре, становятся мощным орудием добра и зла в руках человека, который умеет их сочетать (*Н. Готорн*).

3. Без хорошего читателя не бывает хорошей книги (*Р. Эмерсон*).

4. Ясность — главное достоинство речи (*Аристотель*).