



**Лех Валенса** (р. 1943) — польский политический и государственный деятель. Сын плотника, работал электриком на Гданьской судовой верфи. В 1980 г. создал первый в Восточной Европе свободный, неподконтрольный государству профсоюз «Солидарность». В конце 1981 г. «Солидарность» была объявлена вне закона, а Валенса заключен в тюрьму почти на год. После неоспоримой победы на выборах 1990 г. избран президентом Польши с результатом 74,25% голосов во втором туре. В 1995 г. проиграл выборы А. Квасьневскому. Лауреат Нобелевской премии мира (1983) за деятельность в поддержку прав рабочих.



## § 32. Наука и культура Западной Европы и США

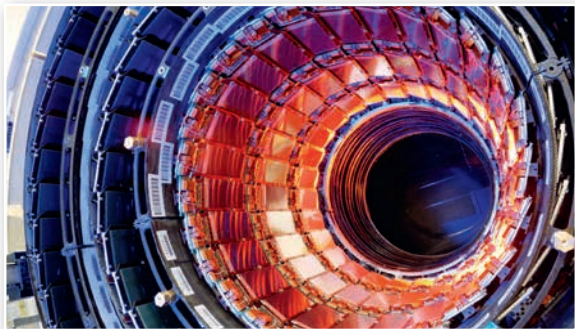
1. Что такое модернизм? 2. Какие наиболее важные научные открытия и достижения произошли в межвоенный период?



Одним из факторов, во многом определивших историю современного общества, стала научно-техническая революция (НТР). Достижения науки и техники не только существенно изменили характер производственных процессов, но и кардинально повлияли на всю человеческую жизнь. Новейшие технологии проникли в самые отдаленные уголки планеты, сближая пути развития отдельных стран и народов.

**Развитие науки и образования.** Современная НТР началась в индустриально развитых странах мира сразу же после окончания Второй мировой войны. Она предполагала широкое применение в промышленности новейших технологий, их внедрение не только в производственный, но и в управленческий процесс, использование новых видов энергии и материалов. Важнейшей предпосылкой НТР стали научные открытия в области ядерной физики и квантовой механики, достижения кибернетики, микробиологии, биохимии. Наука превращалась в непосредственную производительную силу.

СССР внес значительный вклад в освоение космического пространства. Именно советский спутник и советский человек были первыми в космосе. Соединенные Штаты Америки также сыграли большую роль в этом грандиозном проекте. В то же время и США, и СССР изучали возможность использования космоса в военных целях и стали запускать спутники-шпионы на околоземную орбиту. Только после окончания



Большой адронный коллайдер — самая крупная экспериментальная установка в мире. В строительстве и исследованиях участвуют свыше 10 тыс. ученых и инженеров более чем из 100 стран

«холодной войны» Соединенные Штаты и Россия стали сотрудничать в этой сфере, приступив к разработке совместных космических проектов.

В послевоенный период поразительных успехов достигла медицина: были изобретены новые антибиотики, вакцины, новой областью исследований стала генная инженерия. Но в связи с тем, что инновационные разработки в области медицины были очень дорогостоящими, ими могли воспользоваться только обеспеченные люди.

Основой, на которой строилось западное общество после Второй мировой войны, по-прежнему было образование. Оно стало более доступным для различных слоев населения. В США, напри-

мер, по закону 1944 г. 2,2 млн ветеранов войны, согласно «Солдатскому биллю», получили право фактически бесплатного обучения в вузах. В 1946 г. ветераны войны составляли 48 % всех студентов. С 1940 по 1960 г. в США в два раза увеличилось число молодых людей, получавших высшее образование.

Во Франции период экономического роста (1945—1974) привел к послевоенному демографическому всплеску. Кроме того, пришедшие к власти социалисты сделали среднее и высшее образование более доступным. В результате уже в 1950-х гг. во Франции началось увеличение количества студентов, вторая волна пришлось на 1987—1990-е гг.

Однако в целом система западного образования состояла из двух частей: элитной, предназначенной для верхушки общества, и неэлитной — для основной массы людей. Более 80 % населения не получало хорошего, классического образования. В связи с деколонизацией и появлением в Европе огромного количества иммигрантов идеи сегрегации в системе университетского образования еще больше актуализировались, как и идеи практической направленности обучения.

**Формирование информационного общества.** В 1940-х гг. появились первые компьютеры, а спустя 30 лет — персональные. В 1980-е гг. была создана всемирная сеть — интернет. В систему государственного управления, здравоохранения и образования и иные сферы стали внедряться цифровые технологии. Компьютеризация привела к *информационной революции*. Новые технологии произвели огромное воздействие на все сферы жизни общества, очень быстро создали так называемый новый — виртуальный — мир.

14 февраля 1946 г. в Вашингтоне был представлен первый электронный компьютер ENIAC (Electrical Numerical Integrator and Computer)



Таким образом, **информационное общество** — это стадия в развитии цивилизации, когда средства коммуникации оказывают определяющее влияние на все стороны жизни людей.

**Элитарная и массовая культура.** В послевоенный период на Западе сложились две разновидности культуры — элитарная и массовая. *Элитарная культура* — это закрытая культура для узкого, привилегированного круга людей. Для *массовой культуры* характерны такие признаки, как упрощенность, зрелищность и доступность. Она ориентирована на развлечение людей и массовое потребление. Ее цель — формирование пассивного, некритически мыслящего члена общества, легко поддающегося контролю и манипулированию. Неотъемлемыми элементами современной массовой культуры стали лотереи, игровые автоматы, компьютерные игры, кино, телевидение, шоу-бизнес, комиксы, индустрия спорта, гляцевые журналы и т. д.

В 1950—1960-е гг. началась интернационализация, глобализация массовой культуры. Движущей силой этого процесса были США. Английский язык стал основным языком международного общения и образования.

**Кинематограф.** В послевоенные годы кино стало самым массовым видом искусства. Мировое лидерство в кинематографе принадлежало Италии, Франции, США.

В итальянском киноискусстве возникло новое прогрессивное направление — *неореализм*. Фильмы неореалистического направления основывались на документальных фактах. Съемки были натуральными,



Джульетта Мазина и Федерико Феллини с премией «Оскар» за фильм «Дорога». 1957 г.

и, как правило, в них участвовали непрофессиональные исполнители. Итальянский кинематограф подарил ценителям этого искусства выдающихся режиссеров Р. Росселлини, Ф. Феллини, Л. Висконти, М. Антониони, всемирно известными актерами стали М. Мastroяни и С. Лорен.

Французский кинематограф характеризовался разнообразием жанров. Комедийный жанр представлен такими прекрасными актерами, как Л. де Фюнес, Ж. П. Бельмондо, П. Ришар и Бурвиль. Всему миру известны имена французских актеров Ж. Габена, Ж. Маре, А. Жирардо, А. Делона, Ж. Филипа и др.

Самая мощная киноиндустрия была создана в США. Американские фильмы отличались своей масштабностью, поисками новых технических средств. В духе неореалистической традиции были поставлены первые фильмы режиссера С. Кубрика, принесшие ему мировую славу. Одна из самых известных его картин — научно-фантастическая кинолента «2002: Космическая одиссея».

Суперзрелищные ленты в разных жанрах принадлежат С. Спилбергу. А один из самых новаторских фильмов создал в 1970-е гг. Дж. Лукас — фильм-эпопею «Звездные войны». Заслуженным успехом до сих пор пользуется фильм Ф. Ф. Копполы «Апокалипсис сегодня» о вьетнамской войне, в котором осуждаются насилие и милитаризм.

**Социальные мотивы в художественной литературе и изобразительном искусстве.** Ведущими направлениями литературы второй половины XX в. стали реализм и экзистенциализм.

Крупнейшими представителями *реализма* были знаменитые американские писатели У. Фолкнер и Э. Хемингуэй, а также французские писатели старшего поколения А. Жид и Ф. Мориак, получившие в послевоенные годы Нобелевскую премию по литературе. Еще при жизни был причислен к классикам один из самых крупных британских сатириков XX в. И. Во, описавший упадок и разрушение колониальной Великобритании. В своих произведениях он язвительно высказывался в отношении американского образа жизни, считая, что у американцев отсутствуют настоящая культура и подлинная духовность. В первое послевоенное десятилетие тема войны и преодоления фашистского прошлого стала главной для немецких писателей-реалистов: Г. Бёлля, Т. Манна, Э. М. Ремарка.

В основе *экзистенциализма* лежали идеи абсурдности (нелепости и бессмысленности) окружающей действительности, отсутствия смысла и порядка в реальном мире. Наивысшей ценностью для человека экзистенциалисты считали свободу. Ведущую роль в этом литературном направлении играли французы Ж. П. Сартр и А. Камю.

Начался новый этап развития художественной культуры, получивший название *постмодернизм*. Его характерные особенности — стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной культуры, в рамках одного произведения объединить мотивы и приемы, присущие различным эпохам, регионам и субкультурам.

Для изобразительного искусства после окончания Второй мировой войны были характерны наличие противоречивых тенденций, смена направлений, стилей, школ,



поиск новых приемов и материалов, широкий диапазон экспериментов — все это отражало кризисные явления в современном обществе. После войны продолжали творить представители многих авангардистских направлений, возникших еще в довоенный период. Начиная с 1950-х гг. особую популярность приобрел *абстракционизм*. Крупным его представителем был американский художник *Дж. Поллак*. Он основал «абстрактный экспрессионизм», для которого характерно хаотическое наложение красок на полотно.

В те же годы большой популярностью на Западе пользовался *сюрреализм*. Наиболее известным представителем этого направления был испанский художник С. Дали.

**Архитектура.** После войны продолжала развиваться *органическая архитектура*. Получили дальнейшее развитие принципы *функционализма*, зародившиеся еще в 1920-е гг., когда архитектурная форма определялась практическим назначением сооружения. Известными архитекторами, представляющими это направление, были *Ле Корбюзье* (Франция), *Якобус Оуд* (Нидерланды). Пытались придать функционализму новое дыхание, некоторые архитекторы стали возводить здания, обнажая их первооснову — коммуникации, систему инженерного оборудования. Самым известным таким сооружением стал Национальный центр искусства и культуры имени Ж. Помпиду в Париже.

Составьте список из 10 выдающихся архитектурных сооружений второй половины XX — начала XXI в. Объясните свой выбор.



Национальный центр искусства и культуры имени Ж. Помпиду.  
 Центр Помпиду включает в себя музей современного искусства, библиотеку,  
 Центр промышленного дизайна, Институт исследования и координации акустики и музыки,  
 концертные и выставочные залы, несколько кинозалов

В середине 1970-х гг. на смену функционализму пришел постмодернизм. Он основывался на контрастном соединении архитектурных форм прошлых веков (античные ордера, готическая устремленность ввысь, декоративность барокко) с элементами функционализма.



1. Назовите основные художественные направления, получившие развитие в странах Запада во второй половине XX — начале XXI в.
2. Какие основные проблемы нашли свое отражение в искусстве? Как вы можете объяснить появление новых средств воздействия на зрителя (слушателя)?
3. Составьте обобщающую таблицу «Культура стран Запада во второй половине XX — начале XXI в.».
4. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Рок и классика: противостояние и синтез», «Интернет как глобализация информационного пространства».
5. Как бы вы могли описать жизнь человека в современном западном обществе? Каким образом связаны между собой научно-технический прогресс, развитие культуры и повседневная жизнь человека?



В последнее время часто говорят о том, что кино, компьютер, интернет вытесняют из жизни театр и книги. Согласны ли вы с этой точкой зрения? Аргументируйте свой ответ.



**Ле Корбюзье** (наст. имя и фамилия — Шарль Эдуар Жаннере-Гри) (1887—1965) — французский архитектор и теоретик архитектуры.

Родился в семье ремесленника. В 1922 г. основал собственную архитектурную мастерскую. Свою концепцию современной архитектуры впервые изложил в 1920—1925 гг. Сформулировал «пять отправных точек современной архитектуры»: поднятое на опорах-столбах здание, плоская крыша-сад, свободная внутренняя планировка, ленточное окно, несущая фасадная стена. Для его построек характерны простые геометрические формы, белые плоскости фасадов, обширные остекленные поверхности. Градостроительные проекты развивали идею «вертикального» города-сада с высокой плотностью населения и большими озелененными пространствами, разделением путей движения пешеходов и транспорта; зон жилья, деловой активности и промышленности. Ле Корбюзье работал в различных областях изобразительного искусства: писал картины, выполнял настенные росписи, эскизы ковров и скульптурных композиций. Его летняя резиденция на берегу Средиземного моря имела размер 3,66 × 3,66 м.



## Обобщающие вопросы и задания к разделу V

1. В настоящее время общепринятой является трехстадийная теория развития человеческого общества. Закончите в тетради составление таблицы «Стадии общественного развития».

Стадия развития общества	Явление, послужившее переходом к новой стадии	Примерное время начала перехода к новому этапу	Определяющая сфера экономики
Аграрное общество	Земледелие и скотоводство	IV тыс. до н. э.	Сельское хозяйство
Индустриальное общество	Промышленная революция	Конец XVIII в.	Промышленность
Постиндустриальное общество			

2. Выделите основные тенденции и этапы социально-экономического развития стран Запада во второй половине XX — начале XXI в. Дайте им обобщенную характеристику.

3. Какие страны Восточной Европы после Второй мировой войны пошли по социалистическому пути развития? Определите особенности социалистической модели этих стран. Назовите общие причины краха в них коммунистических режимов. Охарактеризуйте политическую карту Европы в настоящее время.

4. Назовите наиболее выдающихся, на ваш взгляд, политических деятелей западных стран послевоенного периода. Свой ответ аргументируйте.

5. Объясните значение понятия «научно-техническая революция». Назовите основные достижения современной науки. С какими проблемами столкнулось человечество в результате научно-технического прогресса?

6. Искусство второй половины XX в. характеризуется сосуществованием двух основных направлений: развивающего традиционные реалистические принципы и авангардистского. Чем вы можете объяснить этот факт? Приведите примеры.