

Используя информацию СМИ, оцените изменения, происходящие в Российской Федерации в социально-экономической сфере и на международной арене.



**Владимир Владимирович Путин** (р. 1952) — российский государственный и политический деятель. Окончил юридический факультет Ленинградского университета. После получения диплома по распределению почти 10 лет служил в органах госбезопасности. В 1991 г. подал рапорт на увольнение и стал помощником ректора по международным вопросам Ленинградского госуниверситета. Тогда же возглавил Комитет по внешним связям мэрии Санкт-Петербурга, а с 1994 г. стал первым заместителем председателя правительства Санкт-Петербурга. 26 марта 2000 г. Владимир Путин избран Президентом Российской Федерации и находится на этом посту до настоящего времени (с перерывом: в 2008—2012 гг. премьер-министр).



## § 38. Наука и культура в СССР и Российской Федерации

1. Какой художественный метод был положен в основу развития советской литературы и искусства? 2. Назовите наиболее значительные достижения советской науки межвоенного периода и в годы Великой Отечественной войны.



Духовная и культурная жизнь в СССР в 1945—1991 гг. характеризовалась противоречивыми тенденциями. В послевоенные годы (1945—1953) возобновились репрессии, проводились постоянные идеологические проработки. Время «оттепели» (1953—1964) было временем относительной демократизации в обществе. В период «застоя» (1964—1985) наряду с яркими достижениями в области науки и культуры наблюдались негативные явления, как и в целом в жизни советского общества.

**Образование.** Успешное восстановление народного хозяйства в послевоенный период позволило значительно расширить количество учащихся. В декабре 1958 г. был принят закон, согласно которому вместо семилетнего образования вводилось всеобщее обязательное восьмилетнее образование.

В 1970-е гг. в стране развернулась подготовительная работа по введению всеобщего среднего образования. В это же время возросло число научных учреждений, увеличился выпуск специалистов из высших учебных заведений. В 1960—1980-х гг., несмотря на количественный рост учащихся со средним образованием (в 1975 г. 86 % молодежи имело полное среднее образование), общий уровень подготовки не отвечал требованиям времени. В школах учащихся готовили к продолжению образования в вузах, в то время как обществу остро не хватало квалифицированных специалистов среднего звена. В 1983—1984 гг. была предпринята попытка осуществить реформу школы, чтобы сориентировать ее на нужды экономики. Но кризисные явления в СССР не позволили осуществить намеченные планы.

**Наука.** После окончания войны началась работа по восстановлению и открытию новых научных центров, научно-исследовательских институтов. Руководство СССР выделило огромные средства на модернизацию науки. В связи с началом «холодной войны» нужно было преодолевать технологическое и научное отставание от сильнейшего соперника — США. Рост потребности в специалистах стимулировал увеличение числа вузов, связанных с передовыми технологиями: реактивной техникой, радиоэлектроникой, ядерной энергетикой, автоматикой и др. Однако исследования, которые казались руководству страны неперспективными и вредными (квантовая механика, кибернетика, генетика), не финансировались. Общественные науки находились под постоянным идеологическим контролем.

В короткие сроки для обеспечения военно-промышленного комплекса СССР были построены многочисленные заводы и целые научные города. Первым таким центром стал Арзамас-16, расположенный недалеко от Горького. Всего в СССР к 1991 г. насчитывалось 47 таких «закрытых» центров с населением 1,5 млн человек.

В послевоенные годы процветали научные школы, создававшие оборонную мощь страны. Работали закрытые конструкторские бюро под руководством *А. Н. Туполева*, *С. В. Ильюшина*, *П. О. Сухого*, *С. П. Королева*, *М. Т. Калашникова*. В 1949 г. был успешно осуществлен атомный проект.

В годы реформ Н. С. Хрущева произошла реорганизация Академии наук. Всемирную известность получили работы советских физиков — академиков *Л. Д. Ландау*, *М. А. Леонтовича*, *И. Е. Тамма*, *Н. Н. Боголюбова* и др. Началось производство отечественной вычислительной техники. Важное теоретическое и прикладное значение имели работы академиков *Л. А. Арцимовича*, *М. В. Келдыша*, *М. А. Лаврентьева*, которые нашли применение в области теории ядерного синтеза, теории поля, гидродинамике, аэродинамике и других областях науки.

В целом советская наука лишь в фундаментальных областях не отставала от науки западных стран, а вот в прикладной области, и особенно в компьютеризации, она была далеко позади. Наибольшие успехи были достигнуты советской наукой в области физики,



Составьте Топ-10 ученых и конструкторов СССР. Свой ответ аргументируйте.

химии, в освоении космоса. Постоянный научный прогресс наблюдался в военных отраслях.

Перестроечные процессы обернулись для науки существенными потерями. Многие ученые изменили характер своей деятельности или вообще покинули страну.

**Художественная культура и литература.** Основной тенденцией развития литературно-художественного процесса в СССР стал постепенный отход творческой интеллигенции от принципов «партийного искусства» и переориентация на гуманистические идеалы и общечеловеческие ценности.

В послевоенные годы особенно усилилось давление партийно-государственного руководства на литературу. Начиная с 1946 г. был проведен ряд идеологических кампаний, где основной удар наносился по творческой интеллигенции, которая не творила «под флагом чистоты социалистического реализма». В ходе этих кампаний пострадали *М. Зощенко, А. Ахматова, В. Пудовкин, С. Эйзенштейн, А. Александров, П. Прокофьев, В. Мурадели, А. Хачатурян, Д. Шостакович*. Партийные дискуссии завершались выступлениями И. В. Сталина, после чего он объявлялся знатоком всех наук: истории, языкознания, экономики, биологии.

В период «оттепели» отмечался заметный подъем в литературе и искусстве, чему немало способствовала реабилитация части деятелей культуры. Вместе с тем партийные руководители по-прежнему вторгались в литературу, живопись, науку, пытаясь подчинить идеологическим штампам творческий процесс. В 1957—1962 гг. проводились встречи руководителей партии и правительства с деятелями культуры и искусства, представителями интеллигенции, на которых звучали крайне резкие оценки таких произведений, как романы «Не хлебом единым» В. Дудинцева, «Рычаги»



№ 37



Поэт Р. Гамзатов, министр культуры СССР в 1960—1974 гг. Е. А. Фурцева и кинорежиссер С. А. Герасимов

А. Яншина, «Собственное мнение» Д. Гранина, «Семь дней недели» С. Кирсанова; фильм «Застава Ильича» М. Хуциева был назван очернительством. Б. Пастернак за роман «Доктор Живаго» был исключен из Союза писателей СССР. 1 декабря 1962 г. состоялось посещение Н. С. Хрущевым выставки московских художников в Манеже, закончившееся его разгромным выступлением. В 1964 г. было начато судебное преследование писателей Ю. Даниэля и А. Синявского за публикацию литературных «антисоветских» произведений.

Развитие литературы в 1960—1980-х гг. носило противоречивый характер. Постоянная «опека» со стороны государственного аппарата, и прежде всего Министерства культуры, приводила к снижению художественного уровня литературы. В то же время в этот период появился ряд произведений прозы и поэзии, которые заметно выделялись из основной массы. Среди писателей следует отметить *М. Шолохова*, *В. Аксенова*, *В. Быкова*, *Ю. Бондарева*, *Ф. Искандера*, поэтов *И. Бродского*, *Н. Коржавина*. Литературные произведения, не угодные режиму, не публиковались. Кинофильмы оставались на полках, не доходя до широкого зрителя. Деятели культуры, которые не принимали «правил игры» и выступали с собственными оценками, суждениями, сомнениями, чаще всего оказывались за пределами СССР или лишались возможности

работать с полной отдачей. В 1970-х — начале 1980-х гг. на чужбине оказались писатели *В. Аксенов*, *А. Солженицын*, *В. Максимов*, *В. Некрасов*, *В. Войнович*, поэт *И. Бродский*, кинорежиссер *А. Тарковский*, театральный режиссер *Ю. Любимов*, виолончелист *М. Ростропович*, оперная певица *Г. Вишневецкая*, поэт и исполнитель *А. Галич* и др. Жесткому контролю со стороны Министерства культуры подвергалась деятельность отдельных представителей художественной интеллигенции: *А. Германа*, *Т. Абуладзе*, *Э. Неизвестного*, *М. Шемякина*.

Яркими музыкальными произведениями была отмечена творческая деятельность композиторов *Д. Шостаковича*, *Г. Свиридова*, *А. Хачатуряна*, *А. Шнитке*, *А. Петрова*, *Е. Тикоцкого*. Вся страна пела песни *А. Пахмутовой*, *М. Фрадкина*, *Я. Френкеля*. Получили широкое распространение записи бардовских песен и сатирических выступлений. Признанными лидерами здесь были *В. Высоцкий*, *А. Галич*, *Б. Окуджава*, *А. Райкин*, *М. Жванецкий*.



Э. Неизвестный. Памятник Н. С. Хрущеву на Новодевичьем кладбище в Москве

С началом перестройки постепенно исчез партийно-государственный контроль. Вышли в свет новые или ранее запрещенные цензурой произведения, книги и фильмы. Однако отказ от государственной поддержки культуры, усталость общества от политики и засилье не лучших образцов массовой культуры привели к тому, что за последующие годы появилось мало новых ярких имен и понастоящему сильных произведений.

**Духовная жизнь России в конце XX — начале XXI в.** После распада СССР духовная и культурная жизнь России протекала в новых исторических условиях. Важнейшими факторами культурного процесса стали обретение творческой свободы, снятие цензурных ограничений, резкое сокращение государственных затрат на развитие учреждений культуры и материальная зависимость от спонсоров и меценатов. В страну хлынул поток низкопробных подделок из западных стран, что сыграло определенную роль в падении нравов, особенно среди молодежи.

Уже в конце 1980-х гг. резкой критике подвергся единственный официально признанный художественный метод в СССР — метод социалистического реализма. Многие деятели культуры обратились к авангардному искусству — *концептуализму, пост-модернизму, неоавангардизму*. Однако искусство авангарда было обращено к элите, довольно узкому кругу людей — ценителей и знатоков. Поэтому в России в 1990-е гг., как, впрочем, и в последующие, признание получали произведения искусства, созданные в традиционном реалистическом ключе.

Характерной особенностью литературы 1990-х гг. стало увлечение публицистикой. Многие писатели, в том числе А. Солженицын, В. Белов и др., пытались с критических позиций осмыслить начавшиеся преобразования. Российская литература этого времени отражала растерянность, непонимание и ностальгию людей по уходящей эпохе, которые возникли после распада некогда великого государства. Особое место в этом ряду занимали произведения писателей старшего поколения — В. Аксенова, Ф. Искандера, Л. Леонова, В. Распутина.

Писатели младшего поколения следовали иным представлениям, жанрам и художественным приемам. Для их произведений были характерны фантастичность сюжетов, ироническое отношение ко всему советскому.

В области кинематографии наблюдалось творческое затишье, обусловленное финансовым кризисом. Правда, несколько кинолент вызвали заметный общественный



Майя Плисецкая в хореографической миниатюре «Умирающий лебедь»

интерес: «Утомленные солнцем» и «Сибирский цирюльник» Н. Михалкова, «Кавказский пленник» С. Бодрова-старшего, «Молох» А. Сокурова, «Остров» П. Лунгина, «Брестская крепость» А. Котта и др.

В живописи развивались различные направления. Картины социальной проблематики советского периода уступили место как абстракционистским, так и реалистическим живописным полотнам, пейзажам и натюрмортам. Возрос интерес к истории. Героями многих произведений искусства стали исторические личности, которые неоднозначно, а то и отрицательно оценивались в советский период.



1. Выделите основные этапы в развитии культуры советского и российского общества послевоенного периода.
2. Чем объяснялась необходимость проведения реформ в образовании? Какие изменения в системе образования происходили в послевоенный период?
3. Назовите имена ученых, внесших значительный вклад в развитие науки.
4. Охарактеризуйте развитие художественной культуры и литературы в советский период. Какие изменения в развитии культуры произошли в период перестройки? Назовите новые проблемы, возникшие в постсоветской российской культуре.
5. Какие явления характеризуют современную российскую культуру?
6. С творчеством каких деятелей советской и российской культуры вы знакомы? Выскажите свое впечатление об их творчестве.



Как вы думаете, почему, несмотря на цензуру и идеологическое давление, в советский период было создано большое количество высокохудожественных произведений культуры?



#### **Из записки КГБ при Совете Министров СССР в Секретариат ЦК КПСС. 21 декабря 1970 г.**

Анализ распространяющейся в кругах интеллигенции и учащейся молодежи так называемой «самиздатовской» литературы показывает, что «самиздат» претерпел за последние годы качественные изменения. Если пять лет назад отмечалось хождение по рукам главным образом идейно порочных художественных произведений, в настоящее время все большее распространение получают документы программно-политического характера. За период с 1965 г. появилось свыше 400 различных исследований и статей по экономическим, политическим и философским вопросам, в которых с разных сторон критикуется исторический опыт социалистического строительства в Советском Союзе, ревизуется внешняя и внутренняя политика КПСС, выдвигаются различного рода программы оппозиционной деятельности...

Центрами распространения внецензурных материалов по-прежнему остаются Москва, Ленинград, Киев, Горький, Новосибирск, Харьков.

*Что такое «самиздат»? Чем вызвано его появление? Какого рода литература являлась «самиздатом»? Среди каких слоев населения она в основном распространялась?*

## Обобщающие вопросы и задания к разделу VI

1. Дайте краткую характеристику экономического развития СССР в указанные периоды. Заполните таблицу в тетради.

1945—1953 гг.	
1953—1964 гг.	
1964—1985 гг.	
1985 — конец 1990-х гг.	
2000-е гг.	

2. Проанализируйте данные таблицы и сделайте вывод о характере развития советской экономики.

Развитие средств производства и предметов потребления в общем объеме промышленного производства СССР (1940—1986), %						
Показатель	Годы					
	1940	1960	1970	1980	1985	1986
Вся продукция промышленности	100	100	100	100	100	100
В том числе:						
Группа «А» (товары промышленного производства)	61,0	72,5	73,4	73,8	74,8	75,3
Группа «Б» (потребительские товары)	39,0	27,5	16,6	26,2	25,2	24,7

3. Перестройка, начатая М. С. Горбачевым, до настоящего времени вызывает противоречивые оценки современников. Каково, на ваш взгляд, историческое значение этого события? Свой ответ аргументируйте.

4. Среди ученых нет единой точки зрения относительно причин распада СССР. Какие бы вы выделили объективные и субъективные причины распада СССР?

5. Сравните процесс создания и функционирования СНГ с СССР и ЕС. В чем вы видите сходство? Чем они принципиально отличаются? На основании информации из СМИ подготовьте сообщение о деятельности СНГ.

6. С какими проблемами в области национальных отношений столкнулась Российская Федерация? Как они решаются в настоящее время?

7. Сравните основные направления внешней политики СССР и Российской Федерации. Как изменилась роль новой России в системе международных отношений?

8. В каких областях науки и техники СССР были достигнуты наиболее значительные успехи? Какими новыми явлениями характеризуется развитие науки, образования и искусства в Российской Федерации? Какие проблемы развития науки и искусства существовали в СССР, а какие существуют в настоящее время в Российской Федерации?