

§ 8. Наука и культура Западной Европы и США в межвоенный период



1. Почему XIX в. называют столетием науки? 2. Какое влияние на мировоззрение людей оказала Первая мировая война?

Еще на рубеже XIX—XX вв. начался революционный переворот в естествознании, приведший к кардинальным изменениям как в производственной сфере, так и в быту людей. Наука обогатилась новыми отраслями знания и стала основой для технического прогресса.

Естественные науки и научно-технический прогресс. Научно-технический прогресс в межвоенный период носил революционный характер. Открытия и достижения в физике подрывали старые представления о природе и простоте мира. Оказалось, что атом не является последней неделимой частицей материи, поскольку состоит из еще более мелких элементарных частиц. Проникнув в тайну строения атома, ученые подошли к концу 1930-х гг. к практическому освоению атомной энергии. Всему миру стали известны имена физиков *М. Планка*, *Э. Резерфорда*, *Н. Бора*, *А. Эйнштейна* и др.

Теория относительности А. Эйнштейна внесла много нового в понимание пространства, времени и движения. Согласно этой теории время, пространство и масса являются не фиксированными, а относительными величинами. Для людей, далеких от науки, это казалось лишенным всякого смысла. Однако ученые с оптимизмом смотрели в будущее, обещая раскрыть многие тайны природы и обеспечить людей новыми источниками энергии.

На стыке отдельных наук возникали новые отрасли знания: физическая химия, биохимия, биофизика, геофизика, электротехника, ядерная физика, электроника и др. Физико-математические науки заложили основу для электронно-вычислительной техники. Были открыты новые химические соединения. Впервые в США ученые изобрели нейлон, а в Германии —



Выдающийся ученый, инженер-электротехник и радиотехник Никола Тесла

Почему Н. Тесла иногда называют «человеком, который изобрел XX век»?

Британский бактериолог Александр Флеминг в лаборатории госпиталя Святой Марии в Лондоне (Великобритания). Выделение ученым пенициллина из плесневых грибов в 1928 г. позволило создать первые в мире антибиотики, что стало настоящей революцией в медицине



капрон. Эти открытия дали толчок быстрому развитию химической промышленности.

В это же время были заложены основы *генетики* — науки о передаче наследственных признаков. Появились лекарства нового типа — антибиотики, витамины и др. Против целого ряда опасных болезней разрабатывались прививки.

Отличие от предыдущего столетия в XX в. научные открытия и изобретения внедрялись в производство быстро, почти мгновенно. Новейшие технологии способствовали стремительному развитию промышленности: металлургической, горнодобывающей, химической и др. Возникли новые отрасли — электроэнергетика и машиностроение. На качественно новый уровень вышли транспорт, связь и строительство.

Многие научные открытия использовались в военных целях. Создавались и совершенствовались новые виды вооружений: танки, самолеты, подводные лодки. В конце 1930-х гг. ученые приблизились к получению атомной энергии, что позволило через несколько лет создать атомную бомбу.

Таким образом, научно-технический прогресс носил противоречивый характер. С одной стороны, он способствовал улучшению жизни людей, с другой — выводил на новый уровень создание оружия массового уничтожения.

Общественные науки. Научно-технический прогресс, Первая мировая война и революции побуждали ученых к переосмыслению происходивших перемен. Творческая интеллигенция осознала, что прежний мир с его четкими социальными рамками уходит в прошлое. А вот что идет ему на смену, представлялось большой загадкой.

Одни, оптимисты, говорили о преодолении капитализма и построении вместо него социализма, свято верили в светлое будущее всего человечества. Другие, пессимисты, предрекали закат европейской культуры, наступление эры «нового Средневековья». Первая мировая война, повлекшая огромные жертвы и разрушения, только

Какие изменения в повседневной жизни людей произошли под влиянием научно-технического прогресса?

усилила чувство тревоги и пессимизм в отношении будущего человеческой цивилизации. Почти все концепции общественного развития объединяло осознание кризиса современности. И не без оснований. Новая, еще более разрушительная, мировая война была не за горами.

Манифестом пессимистического мироощущения стала книга немецкого мыслителя **Освальда Шпенглера** «Закат Европы», опубликованная в 1918—1922 гг. В ней утверждалось, что европейская цивилизация вступила в полосу постепенного упадка. Первая мировая война и нравы, утвердившиеся после нее, по мнению ученого, были тому подтверждением.

Продолжение традиций реализма. Творческая интеллигенция находилась под сильным влиянием Первой мировой войны и ее непосредственных последствий. Во многих странах появились революционные течения в искусстве, вызванные к жизни кардинальными социальными переменами. Мировой экономический кризис и распространение фашизма трагическим образом отразились на судьбе и творчестве европейской интеллигенции. Многие ее представители вынуждены были эмигрировать из стран, где утвердился фашизм.

Прочно сохраняло свои позиции реалистическое направление. Продолжали творческую деятельность знаменитые писатели старшего поколения (*А. Франс* и *Р. Роллан* во Франции, *Т. Манн* в Германии, *Б. Шоу* в Англии, *Т. Драйзер* в США и др.).

Однако литературную эпоху послевоенного времени определяла группа молодых писателей, создавших так называемую литературу «*потерянного поколения*». Это направление продолжило традиции реализма. Его характерной чертой были литературные герои, прошедшие войну, вернувшиеся домой, но так и не сумевшие приспособиться к условиям мирной жизни. Разочарованные в окружающей действительности, они чувствовали себя потерянными и для себя, и для общества.

Литература «потерянного поколения» выразила протест западного общества против бессмысленной бойни мировой войны, чувства тревоги, разочарования и пессимизма, охватившие Европу в послевоенные годы. Наиболее известными представителями этого направления были *Эрнест Хемингуэй* (США) и *Эрих Мария Ремарк* (Германия), сами прошедшие через «мясорубку» войны.

Поиски новых форм в искусстве. Всеобщая послевоенная депрессия и падение нравов сказались и на искусстве. В нем проявились протестные настроения, отказ от изображения реального мира. Прежние художественные стили — реализм, кубизм, футуризм, экспрессионизм — уступали место дадаизму и сюрреализму.

Сторонники *дадаизма* (от «дада» — бессвязный детский лепет) отрицали смысл жизни и искусство как таковое. Они считали, что современную европейскую культуру надо уничтожить путем разложения самого искусства. Дадаисты пародировали привычные художественные приемы, предлагали творчество без цели и смысла.

Со временем многие дадаисты перешли на позиции *сюрреализма*. Приверженцы этого течения рассматривали мир как нагромождение фантастических кошмаров,



С. Дали. Мягкая конструкция с вареными бобами (предчувствие гражданской войны). 1936 г.



П. Пикассо. Герника. 1937 г.

безумия и видений. Они воспевали бессмысленность и абсурдность бытия. Всемирно известным представителем этого течения является испанский художник *Сальвадор Дали*. Влияние сюрреализма распространилось далеко за пределы Западной Европы. Однако в тоталитарных государствах с конца 1920-х гг. абстрактное (беспредметное) искусство было запрещено.

Различные течения изобразительного искусства XX в. объединило в себе творчество испанского художника *Пабло Пикассо*. В 1937 г. он написал одну из самых знаменитых своих картин — «Гернику». Темой полотна стало уничтожение германской авиацией одноименного испанского города. Эта трагическая композиция была воспринята как предупреждение человечеству об угрозе фашизма.

Кино. Самым популярным из искусств, несомненно, было кино. В нем произошли существенные качественные изменения. В 1927 г. в США был снят первый звуковой фильм, а в 1930-е гг. появились первые цветные киноленты. Началось массовое производство фильмов. Центром мировой киноиндустрии являлись США.

Из забавы конца XIX в. кино превратилось в искусство, объединяющее в себе элементы литературы, театра, живописи, музыки. Оно стало мощным средством воздействия на сознание и психику людей.

Звездами тогдашнего кино были в основном американские киноактеры. Выдающееся место среди них занимал актер и режиссер *Чарльз Чаплин*. Его герой — маленький одинокий человек, внешне комичный и грустный, ищущий сочувствия. Его приключения вызывали и смех, и слезы зрителей.



Кадр из фильма Ч. Чаплина «Малыш». 1921 г.



Вилла Тугендгат в г. Брно (Чехия) — пример архитектуры функционализма. Здание включено в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
Архитектор *М. ван дер Роэ*. 1930 г.



Эмпайр-стейт-билдинг, построенный в Нью-Йорке (США) в стиле ар-деко в 1931 г., оставался самым высоким зданием в мире до 1970 г.

Архитектура. В межвоенные годы возникли новые архитектурные школы и направления. Они стремились к гармоничному сочетанию достижений искусства, науки и техники.



№ 7

В 1919 г. немецким архитектором В. Гропиусом была основана *школа Баухауз* («Дом строительства»). Она положила начало новому направлению в архитектуре. Его характерные признаки — четкие линии, минимализм, типовое проектирование, использование передовых инженерных и технических разработок и материалов. Национал-социалисты называли эту архитектурную школу «церковью марксизма». Столкнувшись с резким неприятием своих идей, В. Гропиус эмигрировал в Англию, а затем в США.

Пионером архитектурного модернизма стал французский архитектор *Ле Корбюзье*. Характерные признаки его архитектуры — объемные блоки, поднятые над землей, свободно стоящие под ними колонны, крыши-террасы, сплошное остекление фасадов.



1. Какие научные открытия и достижения были сделаны в межвоенный период? Представьте их в виде таблицы. Как они повлияли на представления людей об окружающем мире?
2. Охарактеризуйте модернизм как художественное направление. Что отличает модернизм от предшествующих направлений и стилей в искусстве? Каково ваше впечатление от произведений модернизма?
3. Чем характеризуется архитектура межвоенного периода? Используются ли идеи архитектуры конструктивизма и функционализма в настоящее время?
4. Назовите имена наиболее ярких представителей искусства кино 1920—1930-х гг. Чем вы можете объяснить популярность кино?
5. Подготовьте рассказ на одну из тем: «История одного шедевра», «Пионеры абстракционизма», «Наука и абстрактное искусство».



Можно ли считать абстракционизм как отказ от реализма в изображении действительности закономерным этапом развития искусства? Как достижения науки и техники повлияли на искусство начала XX в.?



Освальд Шпенглер (1880—1936) — немецкий философ и культуролог. Изучал философию, математику и естественные науки в Галле-Виттенбергском, Мюнхенском и Берлинском университетах. Работал учителем в Гамбурге. Академическую карьеру начал в Мюнхенском университете в качестве преподавателя математики. В 1920-е гг. выступал как публицист, в 1933 г. отклонил предложение нацистов о сотрудничестве. Гитлеровский режим подверг Шпенглера бойкоту, что не помешало идеологам нацизма широко использовать его идеи. Стал известным после сенсационного успеха главного труда «Закат Европы» (1918–1922). Среди других значительных работ Шпенглера — «Человек и техника», «Годы решений», в которых он писал о сложном политическом и духовном положении Германии после Первой мировой войны.



Обобщающие вопросы и задания к разделу I

1. Какие основные периоды выделяются в межвоенной истории стран Запада? Кратко охарактеризуйте каждый из них.

2. Опишите процесс формирования Версальско-Вашингтонской системы международных отношений. Почему она не смогла предотвратить новой мировой войны?

3. В 1920-е гг. влиятельной политической силой были социал-демократы и коммунисты. Какое влияние на историческое развитие стран Запада оказали их взаимоотношения? Назовите имена наиболее значительных представителей социал-демократии и коммунистов. Охарактеризуйте взгляды и деятельность одного из них (по вашему выбору).

4. Сравните тоталитарный и авторитарный политические режимы. Объясните, почему в одних странах Запада установились тоталитарные, а в других — авторитарные политические режимы.

5. Объясните значение понятия «Народный фронт». В каких странах Запада к власти пришли правительства Народного фронта? Какова их историческая судьба?

6. Составьте хронологическую таблицу «На пути к мировой войне: 1933—1939 гг.».

7. Какие научные открытия и технические достижения оказали наибольшее влияние на развитие культуры? Опишите быт средней западноевропейской или американской семьи в 1930-е гг.

8. Какие факторы оказали влияние на развитие искусства в межвоенный период? Укажите основные тенденции развития художественной культуры. Организуйте выставку репродукций произведений искусства, созданных в межвоенный период. Какое из них произвело на вас наибольшее впечатление? Объясните, почему.