



Из Отчетного доклада И. В. Сталина на XVIII съезде партии о работе ЦК ВКП(б). 10 марта 1939 г.

Кадры партии — это командный состав партии, а так как наша партия стоит у власти, они являются также командным составом руководящих государственных органов. После того как выработана правильная политическая линия, проверенная на практике, кадры партии становятся решающей силой партийного и государственного руководства... Правильная политическая линия нужна не для декларации, а для проведения в жизнь. Но, чтобы претворить в жизнь правильную политическую линию, нужны кадры, нужны люди, понимающие политическую линию партии, воспринимающие ее как свою собственную линию, готовые провести ее в жизнь, умеющие осуществлять ее на практике и способные отвечать за нее, защищать ее, бороться за нее. Без этого правильная политическая линия рискует остаться на бумаге.

Какую роль в политической системе Советского Союза играла партия большевиков? Объясните, как происходило сращивание партийного и государственного аппарата.



Выступление И. В. Сталина на XVIII съезде ВКП(б).
Художник А. Герасимов.
1939 г.

§ 14. Культурные преобразования в СССР

1. Охарактеризуйте систему образования в России до Октябрьской революции. 2. Назовите отличительные черты периода в развитии культуры России, получившего название «серебряный век».



Развитие советской культуры носило противоречивый характер. С одной стороны, объективно требовалось повысить грамотность населения, развивать новые направления науки, готовить кадры научно-технической интеллигенции в соответствии с задачами строительства индустриального общества. С другой стороны, советская власть ставила важнейшей целью укрепление своего идеологического влияния в обществе, активно используя для этого возможности литературы, искусства, общественных наук. Революционные события разделили научную и творческую интеллигенцию на тех, кто отказался сотрудничать с советской властью и покинул Родину, и тех, кто, приняв революцию, участвовал в создании новой культуры. Культурные преобразования, связанные с ликвидацией неграмотности, созданием новой советской школы, подготовкой кадров «народной интеллигенции», развитием науки, литературы, искусства под партийным контролем и на основе марксистско-ленинской идеологии, получили название «культурная революция».

Ликвидация массовой неграмотности. Работа по ликвидации неграмотности началась еще в годы Гражданской войны. Было создано общество «Долой неграмотность». В его руководство входили видные партийные деятели Советского государства.



Школа грамотности. Каждый населенный пункт, где было свыше 15 неграмотных, должен был иметь школу грамотности (ликпункт)



Знаменитый советский педагог А. С. Макаренко с воспитанниками. Сыграл большую роль в борьбе с детской беспризорностью в 1920-е гг. Через коммуны, организованные А. С. Макаренко, прошло более 3 тыс. беспризорников

По всей стране были открыты тысячи школ и пунктов по обучению грамоте. Чтению, счету, письму обучали как детей, так и взрослых. Борьба за ликвидацию неграмотности дала внушительный результат. К 1939 г. 80 % населения СССР умели читать, писать и считать.

Формирование советской системы образования. Реорганизация системы народного образования началась в сентябре 1918 г. Отменялась плата за обучение, была создана единая трудовая школа, состоявшая из двух ступеней: для детей от 8 до 13 лет и для подростков от 13 до 17 лет. Важную роль в подготовке рабоче-крестьянской молодежи к обучению в вузах сыграли *рабочие факультеты (рабфаки)*. Первый рабфак был открыт еще в 1919 г. Все это привело к изменению социального состава студенчества и специалистов с высшим образованием.

В 1930 г. было введено обязательное начальное образование. В целом же советская система образования оформилась к середине 1930-х гг. Она включала начальную, общую среднюю, среднюю специальную и высшую школы. В довоенные годы завершился переход ко всеобщему семилетнему образованию. Обучение проводилось на основе строгой дисциплины и расписания. В школе изучались история страны, гуманитарные и точные науки. Идеологическое руководство осуществляли опытные партийные работники и комсомолцы.

Индустриализация требовала увеличения числа грамотных специалистов на производстве. Поэтому в 1933—1937 гг. для повышения квалификации рабочих была создана система рабочих школ и профессиональных курсов. В СССР открывались технические и сельскохозяйственные высшие учебные заведения



Выясните, почему А. С. Макаренко называют выдающимся педагогом, эффективным управленцем, а деятельность его коммун рассматривают как успешный бизнес-проект.

Портрет П. Л. Капицы и Н. Н. Семенова. Художник Б. М. Кустодиев. 1921 г.

Выясните, как сложилась судьба этих молодых ученых.



(вузы). По сравнению с дореволюционным периодом сеть вузов выросла более чем в 8 раз и составила 817 университетов и институтов. Число специалистов увеличилось с 1,5 млн человек в 1917 г. до 20 млн в 1941 г.

Научные открытия. Государство выделяло огромные средства на развитие научных исследований. В результате важные открытия были сделаны в изучении атомного ядра (академик *А. Ф. Иоффе*), разработке теории космических полетов (*К. Э. Циолковский*), теории реактивного движения (*Ф. А. Цандер*). Большой вклад в изучение Северного морского пути внесли *О. Ю. Шмидт* и *И. Д. Папанин*. Всемирное признание получили исследования выдающихся ученых *И. П. Павлова* в области физиологии, *Н. И. Вавилова* — генетики, *В. И. Вернадского* — биосферы. Работы *Н. Е. Жуковского* легли в основу самолетостроения. Прорыв советских специалистов в деле авиации и ракетостроения связан с именами *А. Н. Туполева* и *С. П. Королева*.

В то же время многие ученые, не желавшие мириться с новым политическим режимом, покинули страну в годы Гражданской войны. Среди них были выдающиеся дореволюционные ученые-гуманитарии *П. Сорокин*, *Н. А. Бердяев*, *Н. О. Лосский*. Многие из тех, кто остался, подверглись репрессиям (*А. Ф. Лосев*, *П. А. Флоренский* и др.).

Особенности развития литературы и искусства. В 1920-е гг. сохранилось характерное для «серебряного века» многообразие литературных группировок, художественных объединений, стилевых и жанровых направлений в искусстве.

С середины 1930-х гг. начался новый этап в развитии художественной культуры. Официальным и единственным художественным принципом стал *метод социалистического реализма (соцреализм)*. Он предполагал создание произведений, воспевающих социалистическое строительство и рассматривающих окружающую действительность через призму борьбы за социализм.

В литературе 1930-х гг. наряду с именами, известными до революции (*М. Горький*, *А. Толстой* и др.), появились новые — *М. Шолохова* («Тихий Дон»), *М. Шагинян* («Гидроцентральный»), *В. Катаева* («Время, вперед!»),



К. Малевич. Скачет красная конница. 1928—1932 гг.



А. Дейнека. Знатные люди страны Советов.
Панно для павильона СССР
на Всемирной выставке в Париже. 1937 г.

участие в революционных событиях («Броненосец „Потёмкин“», «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 г.» М. Ромма), Гражданской войне («Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, «Чапаев» С. и Г. Васильевых), индустриализации и коллективизации («Семеро смелых» и «Комсомольск» С. Герасимовой). Многие члены ЦК ВКП(б), в том числе И. В. Сталин, лично просматривали фильмы и были их цензорами. Ряд художественных произведений так и не дошел до читателя и зрителя (романы М. Булгакова и А. Платонова, картины К. Малевича и др.).

Социалистическое государство и церковь. Дореволюционная Россия была исключительно религиозной страной. Религия и церковь оказывали огромное влияние на все слои населения. Это стало одной из причин жестокого давления большевиков на Русскую Православную Церковь (РПЦ). Ведь в ее лице они видели своего «идеологического конкурента». Борьбу с религией большевики рассматривали как часть своего просветительского долга.

С первых дней советской власти государство активно вмешивалось во внутренние дела не только РПЦ, но и других религий: ислама, буддизма и др. Были приняты решения о конфискации имущества духовных семинарий и академий. Церковный брак перестал признаваться государством, священ-

Связь времен



Храм Христа Спасителя, возведенный в честь победы и в память о павших в Отечественной войне 1812 г., был разрушен 5 декабря 1931 г.
Восстановлен в 1990-е гг.

нослужители лишились всех видов поддержки. *23 января 1918 г.* увидел свет декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. РПЦ утратила свою прежнюю роль в системе образования.

Конституция РСФСР 1918 г. лишила духовенство и монашествующих права голоса как «нетрудящийся элемент». Православные священнослужители и верующие были одной из наиболее значительных категорий граждан, подвергшихся гонениям и репрессиям. *Патриарх Тихон* пытался критиковать новую власть. Это привело лишь к тому, что впервые в истории РПЦ руководитель церкви был отдан под суд.

В период коллективизации, сопровождавшейся крестьянскими волнениями, начался новый виток репрессий в отношении духовенства и массового закрытия церквей. В июне 1929 г. состоялся II съезд Союза воинствующих безбожников (СВБ), который принял решение следующую пятилетку объявить «безбожной». В первый год планировалось закрыть все духовные школы, во второй — провести массовое закрытие храмов и запретить издание религиозной литературы, в третий — выслать всех служителей культа за границу, в четвертый — закрыть оставшиеся храмы всех конфессий, в пятый — закрепить достигнутые успехи. СВБ наивно полагал, что к 1 мая 1937 г. «имя бога должно быть забыто по всей территории СССР».

С 1937 г. единственным государственным органом, занимавшимся делами РПЦ, стал специальный отдел Народного комиссариата внутренних дел (НКВД). Он относил «церковников» к «антисоветским элементам». Начались массовые аресты и расстрелы священнослужителей. Клучшему ситуация изменилась только в годы Великой Отечественной войны.

1. Объясните значение понятия «культурная революция». Чем была вызвана необходимость ее проведения в Советской России? Определите положительные и отрицательные стороны культурных преобразований, проведенных в Советском государстве.
2. Докажите, что к концу 1930-х гг. СССР стал страной с высоким уровнем образования.
3. Подготовьте презентацию «Достижения советской науки в межвоенный период».
4. В чем проявилось огосударствление науки, образования и искусства в годы социалистического строительства?
5. Объясните значение понятия «социалистический реализм». Для ответа используйте иллюстрации раздела и документ после параграфа.
6. Охарактеризуйте политику по отношению к церкви, которую проводило Советское государство. Какие последствия для церкви и в целом для общества имела эта политика?



1920-е гг. в области литературы и искусства в Советской России характеризовались многообразием художественных и литературных объединений и стилей. Почему к середине 1930-х гг. они прекратили свое существование?





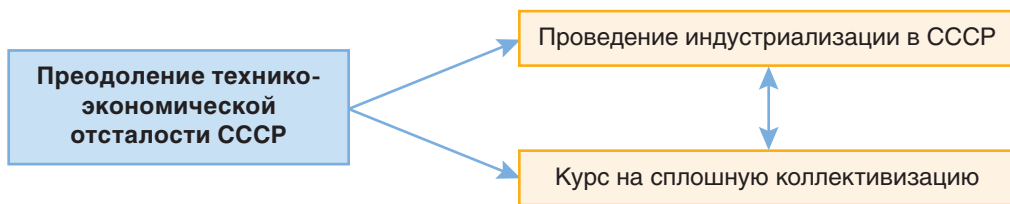
Из Декларации Ассоциации художников революционной России. 1922 г.

Наш гражданский долг перед человечеством — художественно-документальное запечатление величайшего момента истории в его революционном порыве. Мы изображим сегодняшний день: быт Красной Армии, быт рабочих, крестьянства, деятелей революции и героев труда... Мы дадим действительную картину событий, а не абстрактные измышления, дискредитирующие нашу революцию перед лицом международного пролетариата.

Чего требовала от художника советская художественная доктрина? Какую цель должно было выполнять искусство в советском обществе?

Обобщающие вопросы и задания к разделу II

1. Какие этапы в истории Советского государства можно выделить в межвоенный период? Представьте их в виде схемы.
2. Составьте облако тэгов по теме «История Советской России и СССР в 1918—1939 гг.».
3. Объясните причинно-следственную связь:



4. «Никому никогда не удастся поставить под сомнение роковую связь между 27 августа и 25 октября 1917 г.», — так писал в своих воспоминаниях А. Ф. Керенский. Что же произошло в августе 1917-го?
5. Опишите процесс формирования политической системы в СССР. Какие факторы содействовали превращению СССР в централизованное государство с командно-административной системой?
6. Какие этапы внешней политики Советского государства в межвоенный период можно выделить? Перечислите факторы, содействовавшие изменению направлений внешней политики. Каковы, на ваш взгляд, достижения и просчеты внешнеполитической деятельности Советского государства?
7. Составьте галерею «Лица эпохи: Советская Россия и СССР в 1918—1939 гг.».
8. Организуйте выставку репродукций произведений искусства (живописи, скульптуры, архитектуры), созданных в Советском государстве в межвоенный период. Какое из них произвело на вас наибольшее впечатление? Объясните, почему.